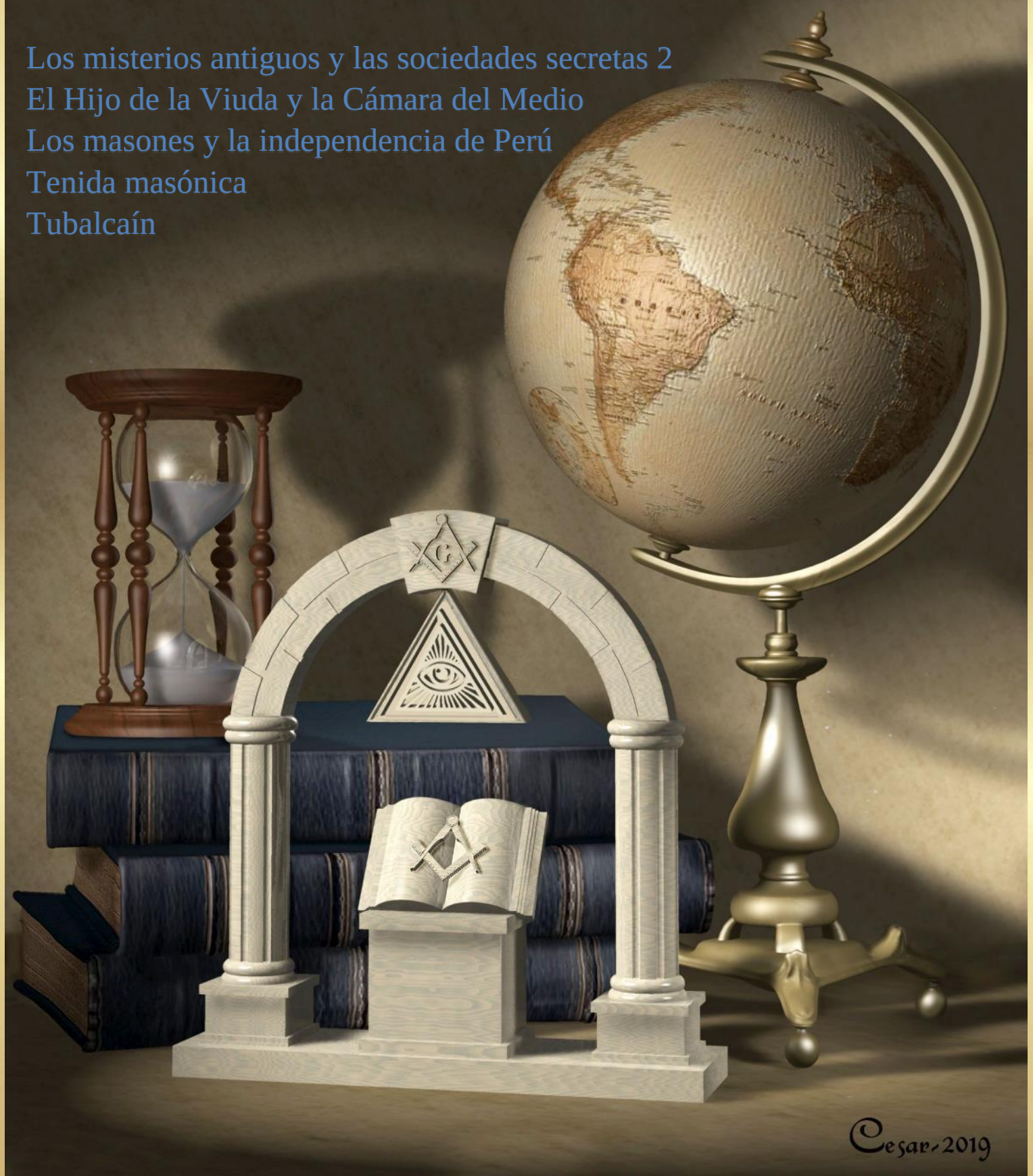
# Retales de Masonería

Año 9 – Nº 101 – Noviembre de 2019

Los misterios antiguos y las sociedades secretas 2
El Hijo de la Viuda y la Cámara del Medio
Los masones y la independencia de Perú
Tenida masónica
Tubalcaín



# Retales de Masonería

Año 9 — Nº 101 – Noviembre de 2019

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailRelay cubriendo el formulario
http://retalesdemasonería.blogspot.com.es/p/suscripciones.html
o solicitándolo al email del coordinador

Si desea incluir su publicidad, de preferencia relacionada con el ámbito másonico, contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasonería.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

***Staff directivo***
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

***Colaboradores destacados***
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil

***Traductores***
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

*Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail:* cesarlpaula@bol.com.br

# Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Aquí estamos de nuevo, iniciando un nuevo ciclo después del número 100 del mes anterior. Parece que no podamos olvidarnos de esa fecha porque este número que tienes en tu mano posee exactamente 100 páginas si contamos portada y contraportada. Como se suele decir por mi tierra: ¡si lo quieres hacer apropósito no te sale!

Pero como las casualidades dicen que no existen queremos pensar que es un oráculo que indica que al menos volveremos a celebrar otros 100 números.

No será difícil con colaboradores como los de este número donde nos hablan de temas tan interesantes como quien fue Tubalcaín, la influencia de la masonería en la independencia del Perú o la leyenda de Hiram. No nos cabe la menor duda que si la revista ha sobrevivido 100 números es gracias a todos los que colaboraron y colaboran con ella. Así que esperamos que más gente se una el proyecto y poder celebrar otros 100 números más.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

## Indice


**Tubalcaín** ..... **03**
**El Hijo de la Viuda y la Cámara del Medio** ..... **06**
**Los misterios antiguos y las sociedades secretas (Segunda parte)** ..... **12**
**Tenida masónica** ..... **22**
**Los masones y la independência de Perú** ..... **28**
**Lenda de Hiram: quais os arquétipos que inspiraram a sua criação?** ..... **43**
**Polémicas para livre pensadores** (O templo de Salomão... De Salomão?) ..... **53**
**Jesus – The cosmic Christ (part 1 of 2)** ..... **55**

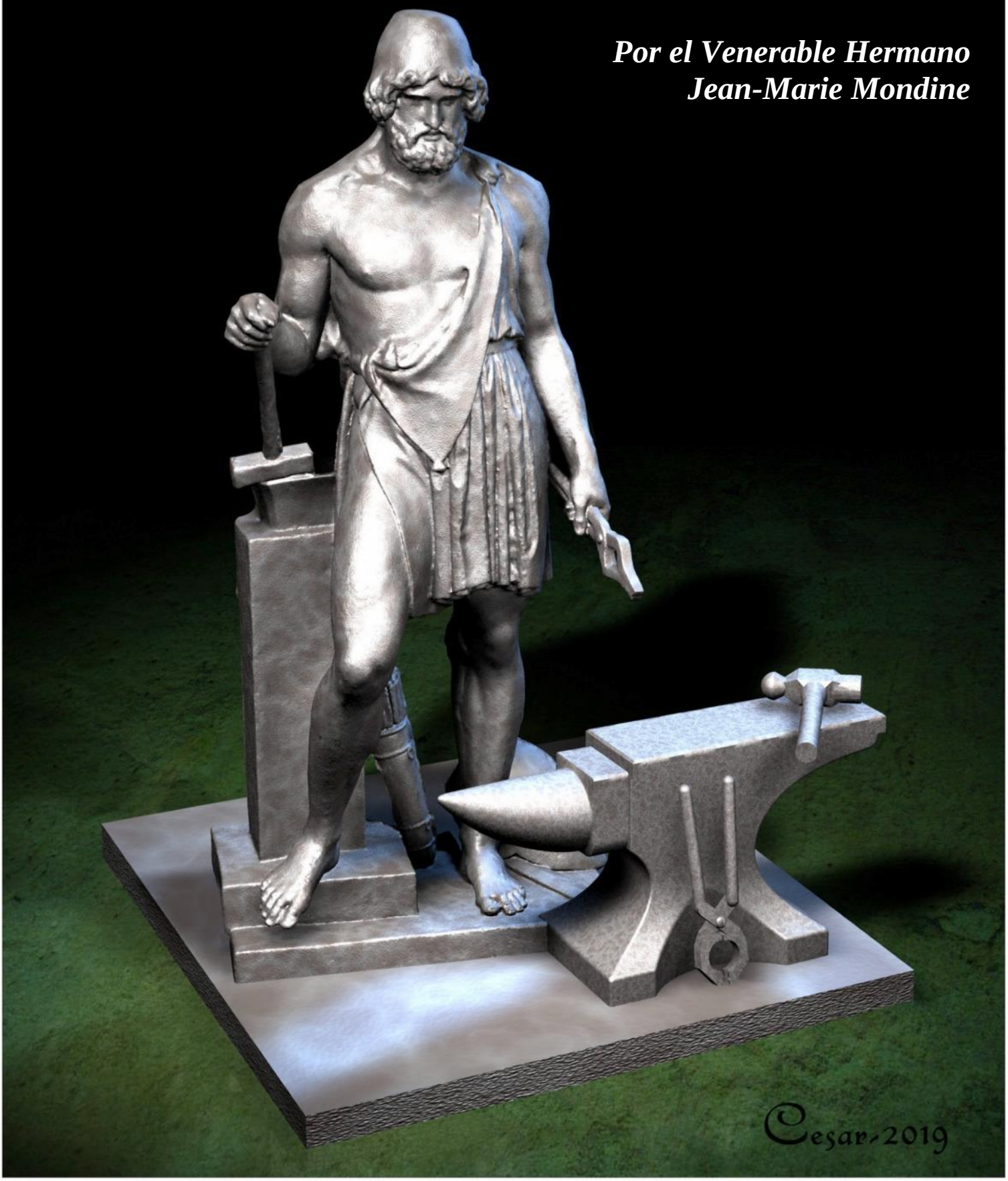
**Secciones fijas**
**Polémicas para librepensadores (**Pequeñas iglesias, grandes negocios...¿vamos abrir una?**)** ..... **67**
**Libro del mes** (Rituales de la Orden Independiente de Odd Fellows) ..... **72**
**Masones célebres** (George Pigrum Bowie) ..... **73**
**Noticias masónicas** ..... **74**
**Diccionario masónico** ..... **75**

**Relax**
**¿Qué sabe de masonería?** (Masonería y segunda guerra mundial) ..... **77**
**Fotos y documentos antiguos** ..... **85**
**Pasatiempos y soluciones** ..... **86**

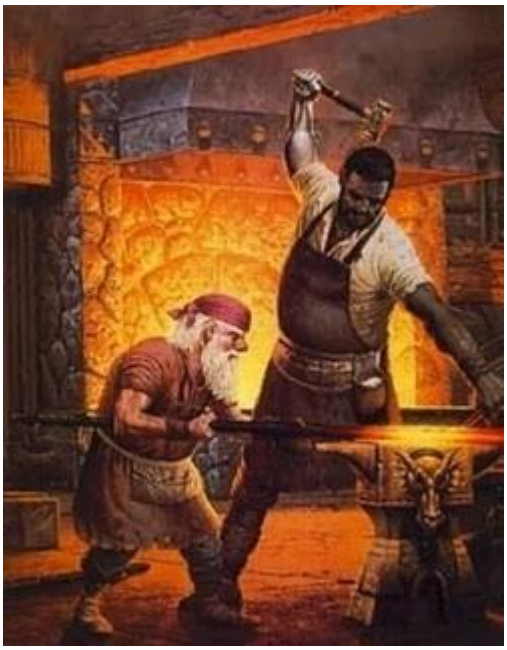
**Publicidad** ..... **92**
**En el próximo número** ..... **97**

# Tubalcaín

*Por el Venerable Hermano*
*Jean-Marie Mondine*



EN masonería son muy importantes ciertas palabras claves que permiten conocer a los hermanos que otro hermano posee determinado grado en la Orden. Una de estas palabras es "*Tubalcaín*". En ella se esconde un personaje, una leyenda y un simbolismo.



Tubalcaín (טובאלקין) es referido en la Biblia como un descendiente de la rama de Caín, hijo de Lemek (Lamec[1]) y de Zillah, una de sus esposas. El libro del Génesis 4:22 lo caracteriza como un forjador de instrumentos de metal y de hierro, y no aparecen de él más referencias. Acorde a una leyenda esotérica, Caín era hijo de Eva mas no de Adán, sino del ángel luciferiano Seth, ser cuyo elemento primordial era el Fuego que se reconoce herméticamente como resplandor o imagen de la Luz. Su descendiente Tubalcaín (considerado hoy el iniciador de la metalurgia; fue, por así decirlo, su primer Maestro) poseía pues, habilidades naturales ancestrales para trabajar los metales fundidos. También según esa tradición, de la línea de Caín y de Tubalcaín es el Maestro Hiram-Abí, a quien la Biblia lo recuerda como una persona llena de Sabiduría, conocimiento y habilidad para trabajar metales y otros materiales (1 Re. 7:13-14 y 2 Ch. 2:12-13).

Trabajador del Fuego y forjador de metales, Tubalcaín nos vincula al dios Hefaistos o Vulcano en la mitología grecorromana aunque por supuesto, nuestro personaje bíblico se trataba de un simple mortal y no de una deidad. Suele traducirse simbólicamente el nombre de Tubalcaín como "*aquél que construye su herramienta*" o "*aquel que construye su arma*". Hay quienes asocian el nombre de Tubalcaín a la tribu de Tubal, un núcleo semita de Asia Menor muy conocido en los tiempos bíblicos del Antiguo Testamento como diestros y conocedores orfebres y metalúrgicos.

Nos denota este personaje a un ser que se realiza y trasciende por su habilidad en el trabajo, por su esfuerzo, inspirado por el Fuego de su talento que es una proyección de la Divina Luz. De ahí que toda la descendencia de Caín, y obviamente Tubalcaín e Hiram, son conocidos como "*Hijos del Fuego*" o "*Hijos de la Luz*", expresión con la cual los discípulos de Hiram-Abí y desde ellos su línea postrera de los Libres Masones se denominan a sí mismos. De ello surge que los masones modernos nos definamos como "*Hijos de Caín*", "*Hijos del Fuego*" o "*Hijos de la Luz*", que no nos caracteriza como individuos marcados por la desgracia o excluidos del favor del Dios, sino como personas que se glorifican y dignifican construyendo su propia deidad a través de su labor.

De las relaciones entre el Maestro Hiram y Tubalcaín trata una leyenda conocida como la "*Leyenda del Mar de Bronce*". Un día en que Hiram se encontraba vigilando los trabajos de confección de adornos para el Templo y los objetos de culto, se produjo una tremenda explosión al mezclarse el Bronce fundido del Mar con el Agua que habían puesto unos discípulos en la pila que recibía la aleación incandescente. Desde el centro del bramante fuego Hiram oye la voz de Tubalcaín quien le invita a sumergirse dentro del Mar de Bronce (en otras versiones, la explosión abre un agujero en que Hiram cae), a través del cual y luego de pasar por nueve capas Hiram llega al Centro de la Tierra. Allí se ve cara a cara con Tubalcaín quien le entrega una Nueva Palabra y un Nuevo Martillo para lograr una correcta mezcla entre Agua y Fuego. Hiram vuelve a la Tierra y penetrará para orar por este portento en el Templo, ocasión en que acorde a la Leyenda vernácula del Tercer Grado de Maestro, lo asesinarán los Tres Malos Compañeros en ocasión de intentar exigirle la Palabra Sagrada, o podría decirse, la Nueva Palabra que sabían Tubalcaín le había revelado.

Puede considerarse que en nuestra Palabra ……..[2] homenajeamos al progenitor de nuestra Escuela constructiva que utiliza la Sabiduría al servicio de la Fuerza y la Belleza y que se remonta legendariamente a Tubalcaín; otrora operativa, hoy es virtual pero no menos auspiciosa y noble. Todos intentamos, de alguna forma, recoger y continuar enriqueciendo el legado de Tubalcaín, a cuya altura y más estuvo el Maestro Hiram quien lo defendió hasta con su Vida. Destaca este legado justamente que el masón es desde siempre un esforzado e inspirado operador a través del Fuego o

[1] **Nota de Retales de Masonería**: Lamec representa la evolución de la cultura, la cual vemos cristalizada con sus dos mujeres, Ada y Zila cuyos nombres significan adorno o belleza y sombras, respectivamente. También los nombres de sus hijos son muy significativos: Jabal, Jubal y Tubal, que representan las diferentes formas de producción (Jbl se traduce por producir), a saber, pastores, músicos y metalúrgicos. Su cuarta hija, Naamá, es la primera mujer en ser mencionada como "hija de alguien" pues, anteriormente, todos los descencientes que se habían nombrado eran varones.

[2] Por razones lógicas hemos eliminado que tipo de palabra es esta ya que esta revista es leida por no masones o por masones que pueden no conocer la palabra al no haber alcanzado el grado correspondiente.

de la Luz del Conocimiento, cuya realización se verifica a través del Trabajo mismo, que en su ejercicio constante y devoto perfecciona toda habilidad. Esa práctica permite adquirir las nociones para recuperar y acceder, por consecuencia natural, a otra Palabra que adjetivamos como Sagrada, la Verdadera Palabra que con su empleo el masón confía salvar y reorientar al Mundo. De este modo, la Palabra de Paso o de Pase nos permite entender cuál es la conducta que debemos honrar a través de una actitud y de un esfuerzo muy particulares, en cuyo ejercicio o forja accedemos por merecimiento a la auténtica Palabra Sagrada.

La Palabra ……de nuestro Grado……. "Tubalcaín" recuerda al iniciador de nuestra Tradición de Salvación, cuya filosofía de trabajo material trasladamos a nuestra construcción trascendental por un Mundo de mayores felicidades y oportunidades. Aquél, quien con su taumaturgia logró ser depositario de la Sagrada Palabra, la confió a su descendiente Hiram con el propósito de que no estuviere oculta en el Centro de la Tierra, sino para que pudiera emplearse al servicio de la Vida. Continuadores o aspirantes a ser continuadores del Maestro Bueno, nuestra misión como Maestros masones es bregar por que esto sea una realidad a pesar de toda la fatiga y del riesgo que conlleva. En el desafío está el estímulo, y en lo que se logre la magnitud de nuestra Victoria.

---

***Autor***

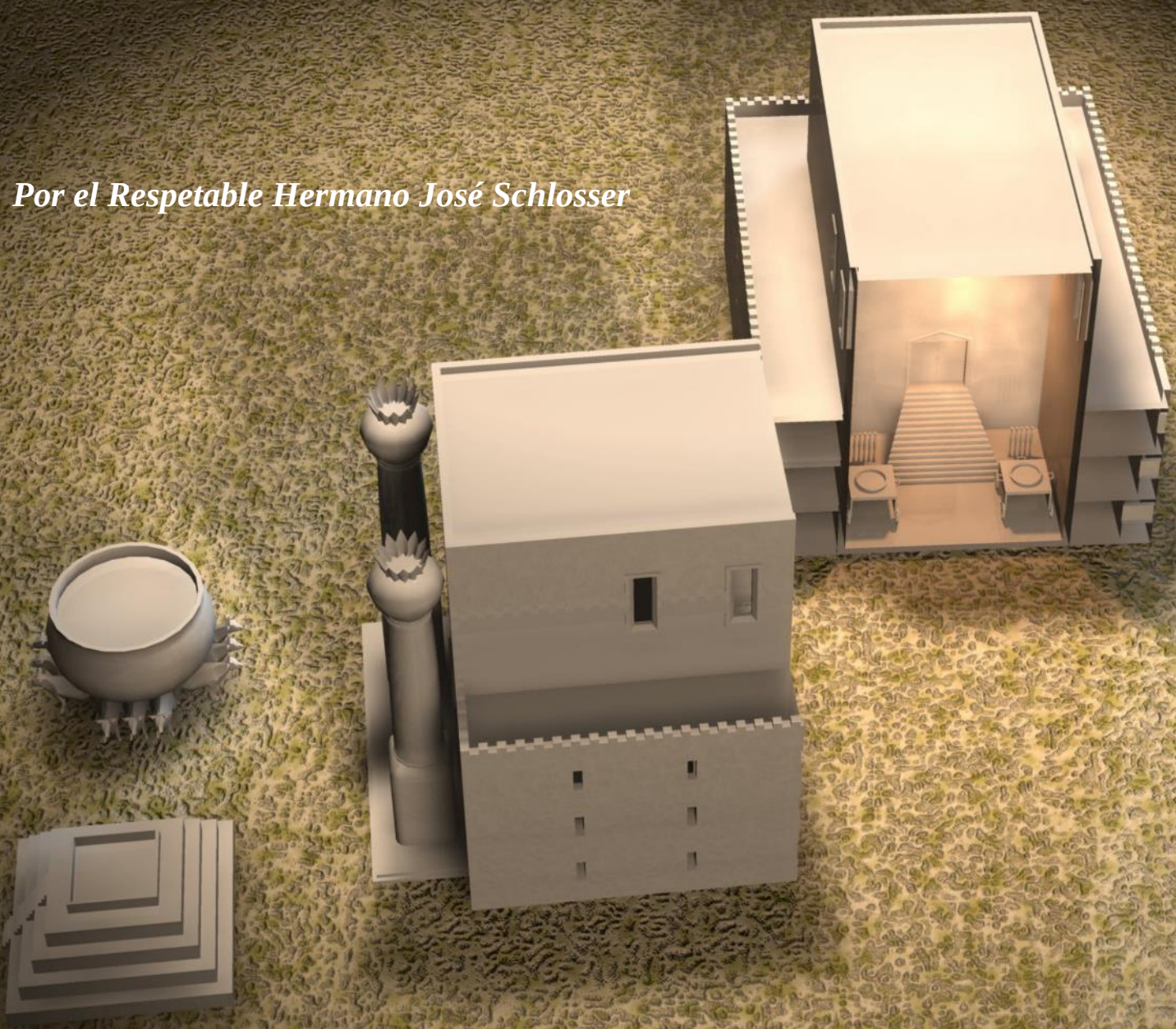
El Venerable Hermano Jean-Marie Mondine (Pseudónimo) es Abogado, Grado 33 de la Gran Logia de la Masonería del Uruguay e integrante de la Respetable Logia "*Fidelidad y Templanza*" No. 153 al Oriente de Uruguay.

Publicó bajo distintos heterónimos los siguientes libros: "*Veladas Masónicas*" (primera edición Editorial Graffitti 1998, segunda y tercera ediciones Ediciones los Caminos 2007 y 2009), "*El Camino hacia la Caballería Santa*" (Los Caminos, 2007), "*Una Lectura Masónica sobre las Enseñanzas de Fulcanelli*" (dos ediciones 2007 y 2008, Los Caminos), "*Semblanzas del Camino al Oriente*" (Los Caminos, 2010), "*Bajo la Escuadra y el Compás. Mitos y Verdades sobre la Masonería*" (Ediciones de la Plaza, 2016). Ha publicado diversos artículos sobre Masonería e Historia de la Masonería. Ha sido conferencista en diversas Logias y eventos masónicos.

Tubalcaín representado el avance del progreso

# El Hijo de la Viuda y La Cámara del Medio

*Por el Respetable Hermano José Schlosser*



César-2019

## ¿Qué es la Cámara del Medio?

Según la Biblia (I Reyes VI,5), el Rey Salomón completó el Templo construyendo cámaras alrededor e integradas a la gran nave principal del Templo y del Sancta Sanctorum ("*Dvir*").

La altura del Templo era de tres pisos (I Reyes VI, 8). Del lado sur, en el segundo piso (tomando a la planta baja como primer piso) había una cámara a la que se llegaba por una escalera acaracolada, y que por estar entre la planta baja y el tercer piso, era denominada la Cámara del Medio (Zéla hatijoná).

Mezclando los textos bíblicos con leyendas masónicas, es fácil, lindo y adecuado para un planteamiento simbólico, dividir a los masones (los míticos constructores del Templo) en tres grupos: el de los Aprendices, que imaginativa y significativamente habrían recibido sus órdenes y salarios al pie de la columna de la izquierda, BOAZ; el grupo de los Compañeros que se habrían reunido alrededor de la columna de la derecha, -la meridional,- IAJIN; y el de los Maestros, que habrían realizado sus asambleas dentro del edificio. ¿Dónde? Precisamente en la Cámara del Medio. Como nosotros, los Maestros de una Logia Masónica especulativa que casi tres mil años después[1], tomamos las decisiones de la Logia en esta simbólica Cámara del Medio.

Esa es la cámara que tenemos siempre presente cuando descubrimos la Plancha Trazada del Segundo Grado, en la que se representa la legendaria Cámara del Medio como anhelo del Compañero que quiere culminar sus estudios para subir la escalera y recibir la máxima distinción de su maestría.

## ¿Quién construyó el templo?

Nuestro Ritual nos propone su respuesta: "Hiram Abif[2], a quien Salomón, conocedor de sus virtudes y talentos, le confió la dirección de las obras ..."[3]

La Leyenda puede encontrarse en el texto utilizado para la ceremonia de Exaltación. El propósito de esta investigación es profundizar en algunos detalles importantes de esa leyenda.

## Su nombre

Primero, saber que Hiram escrita con "*hache*" aspirada – por la que tanto nos esmeramos y que tan difícil nos resulta pronunciar a los hispanoparlantes – no se corresponde con la ortografía fonética española del nombre de la figura culminante de la mitología masónica: la intención de los ingleses al escribir Hiram, con HACHE, fue representar fonéticamente un sonido cercano al de la JET hebrea.

Pero en español, la escritura fonética más similar a la de JET hebrea es Jirám, con JOTA. Y esto concuerda con la escritura en hebreo: JET-IUD-RESH-MEM FINAL, donde la JET tiene un sonido entre la jota y la hache aspirada.

Así pues, con JET y con IUD está escrito el nombre en Reyes I, capítulo 7, párrafo 13, al referirse al "*hijo de una viuda perteneciente a la tribu de Naftalí*[4]". En Crónicas II, capítulo 2, párrafo 13, se lo menciona en cambio como Jurám (Huram) (JET-VAV-RESH-MEM FINAL), "*hijo de una mujer de las hijas de Dan*".

Bernard E. Jones[5] atribuye la diferencia entre estos nombres a que las Crónicas (siglo III A.C.) fueron escritas setecientos años después que los libros de Reyes (siglo X A.C.) y dice que mientras Hiram es un nombre hebreo, Huram es la versión aramea del mismo nombre[6].

Este argumento parece tener una base histórica razonable, ya que los judíos volvieron de su cautiverio en Babilonia en el 538 A.C. (desde 587 A.C.). Durante ese período completaron la compilación de la Biblia y se vieron sometidos a la influencia de los Arameos, pueblo originario del norte de Fenicia[7], que desde los años 1000 A.C. se había

[1] El Templo fue construido en el año 975 A.C.

[2] Veremos que debería ser en realidad "Ahí"

[3] En lo sucesivo usaremos indistintamente Aví y Ahí: la escritura fonética se acerca más a Aví, aunque es más corriente escribir Ahí. También alternaremos el uso de "Hiram" y "Jiram".

[4] Consulta versión bíblica de Aharon ben Moshé, en uso por el ejército israelí y la compilada y comentada por M.D. Casuto.

[5] "Freemason's Guide and Compendium"

[6] Casuto afirma rotundamente que "Huram es Hiram" y agrega: "Según testimonio de Iosef Ben Matitia, todavía se encontraban en antiguos archivos de Tiro, copias de la correspondencia intercambiada entre los reyes Salomón e Hiram."

[7] Líbano y parte de Siria actual.

integrado a la población babilónica. Los arameos habían adoptado el alfabeto fenicio[8] para escribir su idioma. En el siglo VIII comenzaron a desarrollar su escritura independiente con lo que el arameo llegó a convertirse en la linguæ franca del Oriente Medio, desde Afganistán hasta Egipto[9]. Por su parte, el alfabeto hebreo arcaico[10] tuvo también raíces fenicias, pero el posterior llamado alfabeto hebreo es un derivado directo del arameo.

## Comparación de alfabetos Hebreo y Hebreo arcaico[11]

Nada puede pues considerarse absoluto en este campo tan sujeto a la investigación y a la polémica.

## La identidad de Hiram.

En la mención que en el libro I de Reyes (Cap. 7) se hace de Hiram, sólo se dice que tanto él como SU padre eran de Tiro: VE ABIV ISH ZORI (y su padre <es, era> tirio), lo que seguramente creó la secular confusión de nombrarlo Hiram Aviv o Abif. (Abiv <su padre> = Abi sheló <el padre de él>.)

> (VEISHLAJ HAMELEJ SHLOMÓ VAIAKAJ ET JIRAM MI ZOR: BEN ISHÁ ALMANA HU, ME MATÉ NAFTALI VE AVIV ISH ZORÍ JORESH NEJOSHET, VEIMALÉ ET HAJOJMÁ VE ET HATVUNÁ VE ET HADAAT LAASOT COL MLAJÁ BE NEJOSHET VE IAVÓ EL HA MELEJ SHLOMÓ VE IAS(É) ET COL MLAJTÓ).
>
> (Y envió el rey Salomón, e hizo venir de Tiro a Hiram, hijo de una viuda de la tribu de Naftáli y su padre (es, era) tirio[12]. Artesano en bronce, lleno de sabiduría, de inteligencia y saber para cumplir con todo trabajo en cobre. Y vino al rey Salomón e hizo toda su obra).

En cambio en el Libro II de Crónicas, Juram, rey de Tiro le escribe a Salomón:

> VE ATA SHALAJTI ISH JAJAM, IODEA BINA LE JURAM ABI*: BEN ISHA MIN BNOT DAN VE AVIV ISH ZURI IODEA LAASOT BE ZAHAV VEKESEF, BE NEJOSHET, BE BARZEL, BE AVANIM U BE EITZIM, BE *ARGAMAN, BE **TJELET BE ***BUTZ U VE ****CARMIL, VE IODEA LEFATEAJ COL PITUAJ VE *****LAJSHOV COL MAJSHEVET ASHER NATEN LO IM JAJAMEJA VE JAJMEI ADONI DAVID, AVIJA.
>
> ("Y ahora te envío a un hombre sabio e inteligente, mi Maestro* (o mi Consejero) Huram, -hijo de una mujer de la tribu de Dan[13], de padre tirio,- (que) sabe trabajar en oro y plata, en cobre, en hierro, en piedras y en madera, en *púrpura[14], en **cárdeno, en ***lino y ****carmesí[15], y que

[8] Derivado del "protocananeo"

[9] Incluyendo Judea.

[10] Alfabeto hebreo arcaico: anterior al exilio babilónico y utilizado aun después en los Manuscritos del Mar Muerto y en monedas macabeas.

Alfabeto hebreo: que comienza a usarse durante el exilio y es una derivación del arameo. En este período coexistieron ambas lenguas. (Talmud de Babilonia: "Originariamente la Torah fue dada a Israel en hebreo arcaico y en la lengua sagrada (hebreo); más tarde, en el tiempo de Esdras la Torah fue dada en la escritura asiría (arameo), impuesto por los asirios en los territorios conquistados)."

[11] Fuente: Promotora Española de Lingüística.

[12] La falta de puntuación despierta en el comentador bíblico M.D. Casuto la duda respecto a si las siguientes tres palabras que se marcan con letra cursiva se refieren a Hiram o a su padre. Nosotros hemos agregado un punto, tal como vimos en muchas otras versiones.

[13] Notemos que en el libro de Crónicas no se habla de una viuda sino de una mujer perteneciente a la tribu de Dan, mientras que en el libro de Reyes se menciona su viudez, agregándose que es de la tribu de Naftali.

[14] Púrpura: color para tintorería o pintura, rojo oscuro, algo morado, muy usado por reyes y altos oficiales. Era obtenido de una única gota que secretaba cada uno de los ejemplares (de allí su valor) de un molusco gasterópodo marino (murex trunculus) que fue muy común en las costas de Fenicia y Asia Menor. (Easton Bible Dictionary y Larousse).

[15] Carmesí: Casuto dice respecto al Carmesí (carmil en hebreo) que la intención del escriba parece referirse al "gusano shaní". Shaní según el Diccionario hebreo de Even Shoshan: "color rojo fuerte producido con los huevos y el cuerpo de las hembras de un gusano especial". Al "Gusano Shaní" lo identifica con el Kermes o Quermes (kermes ilicis) un pequeño insecto hemíptero (cuatro alas, una trompa chupadora y metamorfosis incompleta), orden heteróptero (alas superiores coriáceas), parásito, que

sabe (cincelar, tallar, esculpir, pulir, labrar, repujar) todo tipo de obras,[16],[17] y llevar a cabo *****toda artesanía compleja, realizar toda suerte de diseño que se le propusiera, junto con tus peritos y los de tu padre David.")

Tanto Casuto como Shlomo Zalman Ariel presentan dos interpretaciones posibles para esta expresión* VE ATA SHALAJTI ISH JAJAM, IODEA BINA LE JURAM AVÍ. Una significando que era "un hombre sabio e inteligente a los ojos de Juram, mi padre" (el padre del rey). Y otra, por la que Casuto parece inclinarse[18] y que hemos adoptado: "*Y ahora te envío a un hombre sabio e inteligente, mi Maestro*[19]*, Huram, -hijo de una mujer de la tribu de Dan*[20]*, de padre tirio.*" Según esta interpretación, Juram (el artesano o el arquitecto) era el Consejero, el Maestro para las obras que ordenaba el rey, el AV, como título honorífico. Y como era su Consejero, el Maestro de su corte, él lo llamó "mi Maestro", Aví. Hiram Aví.

## Adoniram

Las discordancias no terminan aquí. Las leyendas masónicas nos presentan un nuevo personaje, Adoniram, que impresionó a tal punto la imaginación de nuestros Hermanos, que en base a él se creó todo un rito masónico: el Adoniramita.

Efectivamente, la Biblia se refiere a Adoniram Ben Avda[21] en el libro primero de Reyes, capítulo IV, versículo 6[22]: dice que era el recaudador de impuestos del rey Salomón.

Luego 20 (I Reyes V, 14) el nombre aparece nuevamente identificando al encargado de las levas con las que el rey Salomón envió treinta mil hombres al Líbano para cortar árboles y tallar y pulir piedras[23] destinadas a la construcción del Templo. Este fue un tributo obligatorio de servidumbre[24] sobre el que también fue responsable un Adoniram, que puede suponerse acertadamente era el mismo Ben Avda. ¿Eran Hiram y Adoniram la misma persona? Sus nombres darían lugar a confundirlos: Casuto dice que el significado del nombre Adoniram es Adoní = mi Dios, ram = alto, grande (es grande). Nosotros agregamos esta reflexión:

Adoní se representa en los textos sagrados con una letra HEI seguida de un apóstrofo ('). Si algún copista bíblico hubiera unido ambas formas, el nombre se hubiera visto como ADONI-H'-RAM. Aun más: se podría suponer primero, que como las letras HEI Y JET tienen una caligrafía parecida[25], en algún momento pudieran haberse intercambiado; y segundo, que el apóstrofo se hubiera confundido con la letra IUD (i) dando lugar a ADONJIRAM; y viceversa: En "Adoniram" puede haberse sustituido el "Adoni" por HEI (o JET) + apóstrofo = HI (o JI), resultado de ello HIRAM o JIRAM.

En oposición a esta posibilidad, notemos que en la secuencia temporal bíblica, las dos menciones sobre Adoniram son anteriores al momento en el que el rey Salomón manda traer a Hiram Aví desde el Líbano.

---

se desarrolla en el árbol de encina (quercus ilex), y con cuyas hembras, -que mueren al parir,- y huevos se produce el color grana, rojo, (compuesto de ácido kermésico) usado con propósitos tintóreos. Al insecto se lo conoce también como Cochinilla del Mediterráneo.

[16] Cabe mencionar la cercanía de Tiro con Gubla (Gebal en hebreo, Biblos en griego, hoy Jubayl en el Líbano), y el que sus habitantes eran famosos talladores de piedra.

[17] Recordemos también que en I Reyes VI, 7, se dice: "Y la casa cuando se edificó, fabricáronla de piedras que traían ya acabadas; de tal manera que cuando la edificaban, ni martillos ni hachas se oyeron en la casa, ni ningún otro instrumento de hierro." Adoniram pudo ser el encargado de la leva, pero quizá Hiram fue quien dirigió la cantería y la preparación de la madera.

[18] Afirma que el sentido de "le Huram" es "et Huram".

[19] Casuto: "Aví: título honorífico de Huram que era, por lo visto, uno de los grandes del reino y de los Consejeros del rey". El MRH León Zeldis nos recordó al leer nuestro trabajo que "en el Génesis, José también es llamado "av" del Faraón, lo que sería incongruente si se pretendiera traducirlo como "padre". Evidentemente "av" también significaba en tiempos bíblicos "consejero" o "ministro"

[20] Notemos que en el libro de Crónicas no se habla de una viuda sino de una mujer perteneciente a la tribu de Dan, mientras que en el libro de Reyes se menciona su viudez, agregándose que es de la tribu de Naftali.

[21] Notemos que la ortografía del nombre es distinta a la de Hiram.

[22] Esto fue antes de que el rey Salomón hubiera mandado buscar a Hiram a Tiro.

[23] Even Gazit: "piedra pulida"

[24] Trabajo obligatorio de un mes y dos de retorno a sus hogares al que se vieron sometidos los súbditos.

[25] En el alfabeto hebreo, ver páginas anteriores.

Encontramos en la Biblia un nuevo aporte a las confusiones: años después, cuando muerto el rey Salomón, su hijo y sucesor Rejabeam[26] quiso agravar los trabajos obligatorios sobre sus súbditos, encargó la tarea (I Reyes XII, 18) a un tal Adoram[27] que fue apedreado por el pueblo hasta su muerte[28].

A través de los siglos estas tres figuras, Hiram, Adoniram y Adoram se han ido confundiendo y unificando por obra de la imaginación, la historia y la documentación, en este orden.

Aún en nuestros rituales subsiste la dualidad: mientras en la ceremonia de Exaltación Hiram aparece como director de las obras del Templo, en la Leyenda que se lee en la ceremonia del Venerable Maestro Instalado, Hiram Aví es solamente el autor de los planos y Adoniram lo supera en mérito como preparador de los materiales y constructor.

## Hiram en la masonería operativa

El investigador de la leyenda hirámica puede contar solamente con dos referencias concretas en su trabajo: la Biblia y los documentos masónicos medievales. De estos, obra en nuestro poder el Manuscrito de Cooke, presuntamente escrito en el año 1420, aunque tanto él como el anterior Manuscrito Regio parecen ser copias de un documento común, cincuenta años más antiguo.

La línea 550 del Manuscrito de Cooke dice textualmente:

> *"Y en la construcción del Templo de Salomón que el rey David empezó,- el rey David amaba bien a los Masones y les dio Mandatos justo casi como son hoy día. Y en la construcción del Templo, en tiempo de Salomón, como se dice en la Biblia,*
> *... Salomón tenía cuatro veintenas de miles de Masones en su trabajo; y el hijo del Rey de Tiro era su Maestro Masón."*

El nombre de Hiram no es mencionado y su identidad distorsionada[29]. Vemos así cómo ya los redactores de estas antiguas Constituciones de la Masonería Operativa confundían los textos bíblicos, los traducían erradamente o introducían en ellos elementos subjetivos.

Parecería sin embargo que aun no había una leyenda definida. Solamente una secuencia de referencias en las que el nombre (Aman, Amon, Hyman) y las situaciones iban variando.

Se supone que ya en los últimos años del siglo XVII algunas logias comenzaron a utilizar una leyenda hirámica cuya génesis se desconoce. Su loable propósito debió ser el de buscar una identidad para los constructores, crear un Misterio que los singularizara. Las innumerables y antiguas leyendas que utilizaban el simbolismo de la muerte y la resurrección[30] y especialmente las de Jesús y la leyenda rosacruciana de la tumba de Christian Rosenkreutz[31], convencieron a nuestros ancestros sobre la necesidad de tener un propio drama impactante que conmoviera a los Hermanos.

---

[26] Roboam en la versión española revisada por Cipriiano de Valera

[27] Casuto afirma rotundamente que Adoniram es la traducción al hebreo del nombre extranjero Adoram. Agrega que hay quien sostiene que AD es igual que AV o AB, como en AB-RAHAM (fíjense en las posibles ingerencias: AD = AV. AD HIRAM = HIRAM AV-Í.

[28] Sin embargo, esto ocurre casi cincuenta años después, lo que hace difícil creer que se trate de la misma persona, teniendo en cuenta la baja edad promedio que se alcanzaba en la época.

[29] Estas confusiones son recogidas en documentos posteriores. Entre ellos El MANUSCRITO GRAND LODGE No. 1 (c. 1583) ("A lost manuscript reconstructed: the ancestor of one branch of the Old Charges" reconstruido y publicado por W. McLeod en Ars Quatuor Coronatorum, Vol. 94, Londres, 1982). Allí se escribe: "Además hubo un rey de otra región a quien los hombres llamaban Hiram. Amaba bien al rey Salomón y le dio madera de construcción para su obra. Tenía un hijo que se llamaba Aynon; era maestro en geometría, fue el principal maestro de todos estos masones, y fue el maestro de todos los grabadores y escultores, y de todo otro género de masones asociados al templo. Hay un testimonio de ello en la Biblia, en el cuarto libro de los Reyes, en el capítulo tercero. Este mismo Salomón confirmó a la vez los deberes y las costumbres que su padre había dado a los masones. Es así como este excelente oficio de masonería fue confirmado en la región de Jerusalén y en muchos otros reinos."

[30] Osiris en Egipto, Baalat en Biblos, los Cabiri en Samotracia, Demeter en Eleusis y los cultos a Dionisio (Baco) primero en Grecia y luego en todo el Imperio Romano.

[31] "Fama Fraternitatis benedicti Ordinis RosæCrucis" (1610-1614) ("Historia de la bendita fraternidad de la Rosa-Cruz") cuenta la leyenda de Christian Rosenkreutz, que fue educado en un monasterio, que en 1393 viajó a Tierra Santa y otros países mediterráneos, estudiando los antiguos misterios. Que a su regreso fundó una Orden para el estudio de su doctrina. Que murió en 1484 a los 111 años (!). Cuyo cuerpo embalsamado fue enterrado en una bóveda, en la que permaneció ciento veinte años. Al abrirse, su momia estaba intacta e iluminada por una lámpara perenne. Sus presuntas enseñanzas tuvieron una notable influencia en las élites europeas de fines del siglo XVI y XVII.

La Leyenda de Hiram en versiones no muy diferentes a la que nosotros representamos, puede haberse introducido informalmente en la masonería inglesa a principios del siglo XVIII, no sin provocar turbulentas discrepancias. Con la formación de la Gran Logia de Inglaterra la figura de Hiram se formaliza con la edición de las Constituciones de Anderson.

La masonería tiene un lenguaje simbólico mediante el cual se sugieren ideas, conclusiones, actitudes, principios. Las parábolas creadas para explicitar verdades o incentivar virtudes pueden haberse basado en hechos más o menos ceñidos a la realidad presente o pasada. Lo que importa es que con la leyenda de Hiram se ejemplificó la fuerza de voluntad de un hombre fiel a sus ideales, dispuesto a defenderlos aún con su vida. Hiram el pensador se ha transformado en el símbolo de una sabiduría fecunda, que no se encierra en su propia mente sino que es compartida con sus semejantes para estimular la construcción de un mundo mejor. Hiram el artista plasma en su obra sus más profundos sentimientos y su permanente maravilla por el milagro de la creación.

Los anónimos masones que a través del tiempo compusieron el drama de Hiram, aportaron el continente ideal para el desarrollo positivo y armonioso de la Fuerza, la Sabiduría y la Belleza que deben guiar los pasos de todos los Hijos de la Viuda.

***El autor***

Muy Respetable Hermano Jose Schlosser

Uruguay 1932 – Noviembre 2018

Venerable Maestro ad Vitam de la R:. L:. S:. "LA FRATERNIDAD", Tel Aviv, Israel.
Gran Inspector P. de la Gran Logia del Estado de Israel.
Grado 32º del Supremo Consejo para el Rito Escocés Antiguo y Aceptado.
Gran Principal P. del Capítulo "Fraternidad" del Arco Real.

# Los misterios antiguos y las sociedades secretas

## Segunda parte

**Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall**

Cesar-2019

II Capítulo de su obra "*Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*"
*Segunda parte, vea la primera en el número anterior*

Toda 1a historia del gnosticismo cristiano y el pagano esta envuelta en el mayor misterio y oscuridad. porque. si bien los gn6sticos eran, sin duda. escritores prolíficos. de su literatura ha sobrevivido muy poco. Se granjearon 1a animosidad de la Iglesia cristiana primitiva y. cuando esta institución alcanzó una posición de poder mundial, destruyó lodos los registros del *cultus* gnóstico que encontró. La palabra «gnóstico» procede del griego gliosis. que significa «conocimiento». Los miembros de la orden decían que estaban familiarizados con las doctrinas secretas del cristianismo primitivo. Interpretaban los Misterios cristianos según el simbolismo pagano. Ocultaban al profano su informaci6n secreta y sus principios filos6ficos y solo se los enseñaban a un grupo reducido de personas iniciadas especialmente.

Se supone a menudo que Simón el Mago. el famoso mago del Nuevo Testamento. fue el fundador del gnosticismo. De ser así, la escuela se formó en el siglo I después de Cristo y es, probablemente. la primera de las numerosas ramas que han nacido del tronco principal del cristianismo. Para los entusiastas de la Iglesia cristiana primitiva. todo aquello con lo que no estaban de acuerdo había sido inspirado por el demonio.

Que Simón el Mago tenia poderes misteriosos y sobrenaturales no lo niegan ni sus enemigos, aunque, según ellos. aquellos poderes se los habían prestado los espíritus infernales y las furias. que -afirmaban eran sus compañeros inseparables. Sin duda. la leyenda mas interesante acerca de Simón es la que narra sus enfrentamientos teosóficos con el apóstol San Pedro mientras los dos promulgaban sus doctrinas diferentes en Roma. Según la historia que narran los Padres de la Iglesia. Simón tenía que demostrar su superioridad espiritual ascendiendo al cielo en un carro de fuego. Unos poderes invisibles lo levantaron y lo elevaron a una altura considerable. Cuando San Pedro lo vio, gritó en voz alta y ordenó a los demonios (los espíritus del aire) que soltaran al mago. Los espíritus malignos, al recibir la orden del gran Santo. se vieron obligados a obedecer y Simón cayó desde muy alto y se mató: aquello fue una prueba contundente de la superioridad de los poderes cristianos. No cabe duda de que la historia es un invento, al no ser más que una de las numerosas versiones – casi todas dispares – acerca de su muerte. Se siguen acumulando pruebas que demuestran que San Pedro no estuvo jamás en Roma, con lo cual se van disipando rápidamente sus últimos vestigios posibles de autenticidad.

De que Simón fue un filósofo no cabe la menor duda. porque. siempre que se conservan sus palabras exactas. sus pensamientos sintéticos y trascendentales están expresados de maravilla. Los principios del gnosticismo se describen bien en esta declaraci6n literal suya, que supuestamente ha preservado Hipólito:

> "*A vosotros. por consiguiente, digo lo que digo y escribo lo que escribo. Y lo que escribo es lo siguiente. De los eones [períodos, planos o ciclos de vida creativa y creada en sustancia y espacio, criaturas celestiales] universales hay dos brotes, sin principio ni fin. que salen de una sola raíz. que es el poder invisible, el silencio inaprensible [bythós]. De estos brotes. uno se manifiesta desde arriba: es el Gran Poder. la Mente Universal que todo lo ordena. masculino, y el otro, se manifiesta desde abajo: es el Gran Pensamiento. femenino, que todo lo produce. Por consiguiente, ambos, al emparejarse, se unen y manifiestan la Distancia Media. el aire incomprensible, sin principio ni fin, en la cual está el Padre que sostiene todas las cosas y alimenta aquellas cosas que tienen principio y fin*".
>
> (Véase Simón Magus de G. R. S. Mead.)

Con esto hemos de entender que la manifestaci6n es el resultado de un principio positivo y uno negativo, que actúan el uno sobre el otro, y que se produce en el plano medio o punto de equilibrio, llamado *pleroma*. Este *pleroma* es una sustancia especial que se produce como consecuencia de la combinaci6n de eones espirituales y materiales. Del *pleroma* se diferenciaba el Demiurgo, el mortal inmortal. ante el cual somos responsables por nuestra existencia física y los sufrimientos que debemos padecer en relación con ella. Según el sistema gnóstico, del Uno Eterno emanaban tres parejas de opuestos, llamadas *syzygias*, que, sumadas a el. formaban un total de siete. Los seis (las tres parejas de) eones (principios divinos vivos) fueron descritos por Simón en los *Philiosophumena* de la siguiente manera: los dos primeros eran la mente (nous) y el pensamiento (epinonia); después venían la voz (phone) y su opuesto, el nombre (onoma) y, por ultimo, la razón (logismos) y la reflexión (enthhumesis). De estos seis elementos primigenios, unidos con la «llama eterna», salieron los eones (ángeles) que formaron los mundos inferiores siguiendo las indicaciones del Demiurgo. (Véanse las obras de H. P. Blavatsky.) Ahora vamos a referirnos a la manera en que este gnosticisrno primitivo de Simón el Mago y Menandro, su discípulo, fue ampliado y a menudo distorsionado por los adeptos posteriores al culto.

La escuela del gnosticismo se dividió en dos partes fundamentales, llamadas habitualmente el «culto sirio» y el «culto alejandrino». Estas escuelas coincidían en lo fundamental, pero la segunda se inclinaba mas hacia el panteísmo, mientras que la primera era dualista. Mientras que el culto sirio era en gran medida simoniano, la escuela alejandrina brotó de las deducciones filosóficas de un cristiano egipcio muy inteligente, llamado Basilides, que – según decía – había recibido instrucciones del apóstol San Mateo. Al igual que Simón el Mago. era emanacionista con inclinaciones neoplatónicas. De hecho, todo el Misterio gnóstico se basa en la hipótesis de las emanaciones como relación lógica entre dos opuestos irreconciliables: el espíritu absoluto y la sustancia absoluta, que, según los gnósticos., coexistían en la eternidad. Algunos afirman que Basilides fue el verdadero fundador del gnosticismo, aunque existen muchas pruebas de que Simón el Mago estableció sus principios fundamentales en el siglo anterior.

LA MUERTE DE SIMON EL MAGO
*Aquí vemos a Simón el Mago, que , despues de invocar a los espíritus del aire, es alzado por los demonios. San Pedro exie a los genios del mal que suelten al mago; estos se ven obligados a obedecer y Simón el Mago muere como consecuencia de la caida*

El alejandrino Basilides inculcó en sus seguidores el hermetismo egipcio, el ocultismo oriental, la astrología caldea y la filosofía persa y con sus doctrinas trató de unir las escuelas del cristianismo primitivo con los antiguos Misterios paganos. A el se atribuye la formulación de una concepción peculiar de la divinidad que lleva el nombre de Abraxas.

Hablando del significado original de esta palabra, Godfrey Higgins., en *The Celtic Druids*. ha demostrado que, si se suman los poderes numerológicos de las letras que forman la palabra «abraxas)), el resultado es 365. El mismo autor destaca también que, aplicando un procedimiento similar al nombre de Mitra, se obtiene el mismo valor numérico. Basilides enseñaba que los poderes del universo se dividían en 365 eones o ciclos espirituales y que la suma de todos ellos era el Padre Supremo. al cual daba la apelaci6n cabalística de Abraxas, como simbólica, numéricamente. de Sus poderes, atributos y emanaciones divinos. Abraxas se suele representar como una criatura compuesta. con cuerpo humano y cabeza de gallo, y cada una de sus piernas acaba en una serpiente. C. W. King, en *The Gnostics and Their Remains*, ofrece la siguiente descripción breve de la filosofía gnóstica de Basilides. tomándola de los escritos de San Ireneo, uno de los primeros obispos y mártires cristianos:

> *"*Afirmaba que Dios. el Padre eterno. no creado, había hecho primero la *nous*, la mente; después el *logos*. la palabra; después la *phrónesis*, la inteligencia. y de la *phrónesis* salieron *sophia*. la sabiduría, y *dynamis*, la fuerza*"*.

En su descripción de Abraxas. C. W. King afirma:

> "Según Bellermann, la imagen compuesta inscrita con el nombre real de Abraxas es un *pantheos* gnóstico que representa al Ser Supremo, con las cinco emanaciones marcadas con los símbolos correspondientes. A partir del cuerpo humano. la forma que se atribuye habitualmente a la divinidad, surgen los dos soportes: la *nous*; y el *logos*. representados por medio de las serpientes -como símbolo de los sentidos internos- y el entendimiento; por eso. para los griegos, la serpiente era un atributo de Pallas. Su cabeza de gallo representa la *phrónesis*, porque aquel ave es el emblema de la previsión y la vigilancia. Sus dos brazos sostienen los simbolos de *sophia* y *dynamis*: el escudo de la sabiduría y el látigo del poder".

Los gnósticos estaban divididos en sus opiniones con respecto al Demiurgo. o creador de los mundos inferiores. El estableció el universo terrestre con ayuda de seis hijos varones. o emanaciones (posiblemente, los ángeles planetarios), que el formó fuera y a la vez dentro de Sí mismo. Como ya hemos dicho. el Demiurgo se diferenciaba como la creación inferior de la sustancia llamada *pteroma*. Un grupo de gnósticos creía que el Demiurgo era la causa de todas las desgracias y que era una criatura malvada, que, al construir aquel mundo inferior, había alejado las almas de los hombres de la verdad. envolviéndolas en un medio mortal. Para la otra escuela. el Demiurgo tenia inspiración divina y se limitaba a cumplir las órdenes del Señor invisible. Algunos gnósticos opinaban que el Demiurgo era el Dios judío: Jehová.

Este concepto. con un nombre ligeramente diferente. influyó, aparentemente. en el rosacrucismo medieval, que consideraba a Jehová el Señor del universo material. en lugar de la Divinidad Suprema. Abundan en la mitología las historias de dioses que compartían una naturaleza celestial y una terrestre. El Odín escandinavo es un buen ejemplo de una divinidad mortal, sometida a las leyes de la naturaleza, aunque, al mismo tiempo y al menos en cierto sentido, también era una Divinidad Suprema.

El punto de vista gnóstico con respecto al Cristo es digno de consideración. Esta orden sostenía que era la única escuela que tenia imágenes verdaderas del Sirio Divino. Aunque se trataba, con toda probabilidad, de concepciones idealistas del Salvador basadas en las esculturas y pinturas existentes de las divinidades solares paganas, el cristianismo no tenia nada mas. Para los gnósticos., el Cristo era la personificación de la *nous*, la mente divina, y emanaba de los eones espirituales superiores. Descendió al cuerpo de Jesús en el bautismo y lo abandonó antes de 1a crucifixión. Los gnósticos declaraban que el Cristo no había sido crucificado, porque su *nous* divina no podía morir, sino que Simón, el cirenaico, ofreció su vida por el. y que la *nous* , gracias a su poder, hizo que Simón se pareciera a Jesús. Con respecto al sacrificio cósmico del Cristo. Ireneo afirma lo siguiente:

> Cuando el Padre no creado ni nombrado vio la corrupción de la humanidad. envió al mundo a su primogénito. Nous, en forma de Cristo. para redimir a todos los que crean en El. con el poder de los creadores del mundo (el Demiurgo y sus seis hijos varones. los genios planetarios). El apareció entre los hombres como Jesús hecho hombre e hizo milagros.
>
> (Véase *The Gnostics and Their Remains* de King.)

Los gnósticos dividían la humanidad en tres partes: aquellos que, como salvajes, adoraban solo a la naturaleza visible; aquells que, como los judíos, adoraban al Demiurgo, y, por ultimo, ellos mismos u otros de un culto similar, incluidas determinadas escuelas de cristianos. que adoraban al *Nous* (Cristo) y la autentica luz espiritual de los eones superiores.

Tras la muerte de Basilides. Valentino se convirtió en la principal inspiración del movimiento gnóstico. Complicó aun mas el sistema de la filosofía gnóstica, añadiéndole infinidad de detalles. Incrementó la cantidad de emanaciones del Gran Uno (el Abismo) a quince parejas y también hizo mucho hincapié en la Virgen Sofia, o la sabiduría. En los *Libros del Salvador*, parte de los cuales se conocen habitualmente como el *Pistis Sophia*. se puede encontrar bastante material relacionado con la extraña doctrina de los eones y sus peculiares habitantes. James Freeman Clarke, refiriéndose a las doctrinas de los gnósticos, dice lo siguiente:

> "Estas doctrinas, por extrañas que nos parezcan, tuvieron amplia influencia en la Iglesia cristiana".

Muchas de las teorías de los antiguos gnósticos, en particular las relacionadas con cuestiones científicas. han sido corroboradas por la investigación moderna. Del tronco principal del gnosticismo se ramificaron varias escuelas, como los valentinianos, los ofitas (adoradores de serpientes) y los adamitas. A partir del siglo III. su poder decayó y los gnósticos prácticamente desaparecieron del mundo filosófico.

En la Edad Media intentaron resucitar los principios del gnosticismo, pero, debido a la destrucción de sus documentos. no pudieron conseguir el material necesario. Todavía existen muestras de la filosofía gnóstica en el mundo moderno, pero llevan otros nombres y su verdadero origen ni siquiera se sospecha. En realidad, muchos de los conceptos gnósticos se han incorporado a los dogmas de la Iglesia cristiana y nuestras interpretaciones mas recientes del cristianismo a menudo siguen las líneas del emanacionisrno gnóstico.

## Los Misterios de User-Hep

La identidad del Serapis greco egipcio (al que los griegos conocían como Serapis y los egipcios como User-Hep) esta envuelta en un velo de mjsterio impenetrable. Aunque esta divinidad era una figura conocida entre los símbolos de los ritos secretos de iniciación egipcios. su naturaleza arcana solo se revelaba a aquellos que habían cumplido los requisitos de su culto. Por consiguiente, lo mas probable era que, salvo los sacerdotes iniciados, ni los propios egipcios conocieran su verdadero carácter. No se tiene constancia de que exista ninguna versión autentica de los ritos de Serapis, si bien un análisis de la divinidad y los símbolos que la acompañan revela sus puntos mas destacados. En un oráculo entregado al rey de Chipre, Serapis se describe a si mismo con estas palabras:

> Soy un dios como el que os enseño:
> Tengo el cielo estrellado por cabeza y por tronco, el mar;
> La tierra me sirve de pies; los oídos. de conductos de aire,
> Y los rayos brillantes del sol son mis ojos.

*EL SERAPIS ALEJANDRINO*

*A menudo se muestra a Serapis de pie sobre el lomo del cocodrilo sagrado, con una regla en la mano izquierda para medir las inundaciones de Nilo y, en la derecha, un curioso emblema que consiste en un animal con tres cabezas. La primera, la de León, significa el presente; la segunda, la de lobo, el pasado, y la tercera, la de perro, el futuro. El cuerpo con sus tres cabezas estaba envuelto por una serpiente enroscada. Las figuras de Serapis a veces aparecen acompañadas por Cerbero, el perro de tres cabezas perteneciente a Plutón y, como Júpiter, llevan cestas con cereales sobre la cabeza.*

DE MOSAIJE HISTORIE DER HEBREEUWSE KERKE

Se han hecho varios intentos infructuosos de averiguar la etimología de la palabra "*Serapis*". Godfrey Higgins decía que *soros* era el nombre que daban los egipcios a un ataúd de piedra y Apis era la encarnación de Osiris en el toro sagrado. AI combinarse las dos palabras, el resultado era "*Soros-Apis"* o "*Sor-Apis"*, "*la tumba del toro*". Sin embargo, es poco probable que los egipcios adoraran un ataúd con forma de hombre.

Varios autores antiguos, incluido Macrobio, han afirmado que Serapis era un nombre del Sol, porque su imagen a menudo tenía un halo de luz en torno a la cabeza. En su *Oration Upon the Sovereingn Sun* , Juliano habla del dios con estas palabras: "*Un Júpiter, un Plutón, un Sol es Serapis*". En hebreo, Serapis se dice Saraph, que significa "*brillar"*. Por este motivo los judíos designaban así a una de sus jerarquías de seres espirituales: los *Serafim*.

Sin embargo. la teoría mas común sobre el origen del nombre Serapis es aquella que la considera una derivación de la combinación Osiris-Apis. Hubo una época en la que los egipcios creían que los muertos eran absorbidos en la naturaleza de Osiris. el dios de los muertos. Aunque existe una similitud notoria entre Osiris-Apis y Serapis, la teoría propuesta por los egiptólogos de que Serapis no es más que un nombre dado a Apis. el toro sagrado de Egipto, después de muerto. resulta insostenible, si tenemos en cuenta la sabiduría trascendente de los sacerdotes egipcios. que, con toda probabilidad, usaban al dios para simbolizar el alma del mundo (*anima mundi*). El cuerpo material de la naturaleza se llamaba Apis y el alma que escapaba del cuerpo al morir pero estaba enredada can la forma durante la vida física se denominaba Serapis.

C. W. King opina que Serapis era una divinidad de extracción brahmánica y que su nombre es la forma helenizada de Seradah a Sri-pa. dos títulos que se atribuyen a Yama, el dios hindú de la muerte. Parece razonable, sobre todo porque hay una leyenda según la cual Serapis. en forma de toro, fue transportado par Baeo de India a Egipto. La prioridad de los Misterios hindúes confirma aun más esta teoría.

Se sugieren otros significados de la palabra "*Serapis*". como " *el toro sagrado*", "*el sol en Tauro*", "*el alma de Osiris*", "*la serpiente sagrada*" y "*la retirada del toro*". Esta última apelación hace referencia a la ceremonia de ahogar al Apis sagrado en aguas del Nilo cada veinticinco años.

Hay bastantes pruebas de que la famosa estatua de Serapis que había en el Serapeum de Alejandría al principio había sido objeto de culto con otro nombre en Sínope y desde allí fue llevada a Alejandría.

También hay una leyenda que cuenta que Serapis fue uno de los primeros reyes egipcios. a quien debían los cimientos de su poderío filosófico y científico. y que, después de su muerte, fue elevado a la categoría de dios. Según Filarco. la palabra "*Serapis*" significa "*el poder que dispuso el universo en el maravilloso orden actual*".

En su *Isis y Osiris*. Plutarco ofrece la siguiente versión sobre el origen de la esplendida estatua de Serapis que se alzaba en el Serapeum de Alejandría:

Cuando era faraón de Egipto, Ptolomeo Sóter tuvo un sueño extraordinario en el cual veía una estatua enorme que cobraba vida y ordenaba al faraón que le llevase a Alejandría lo más rápido posible. Ptolomeo Sóter, que desconocía el paradero de la estatua. quedó totalmente desconcertado, porque no sabia cómo averiguarlo. Mientras el faraón relataba su sueño, se presentó un gran viajero de nombre Sosibio y declaró que había visto una imagen semejante en Sinope. EI faraón envió de inmediato a Soteles y a Dionisio para que negociaran el traslado de la figura a Alejandría. Transcurrieron tres años antes de que finalmente lo consiguieran y los emisarios del faraón acabaron robándola y, para disimular el robo, difundieron la historia de que la estatua había cobrado vida. había recorrido la calle que pasaba por su templo y había subido a bordo del barco que estaba preparado para transportarla a Alejandría.

A su llegada a Egipto. llevaron a la figura ante dos iniciados egipcios: Timoteo el Eumólpida y Manetón de Sebbenitos, que de inmediato anunciaron que se trataba de Serapis. Entonces los sacerdotes declararon que era equivalente a Plutón. Esto constituyó un golpe maestro. porque en Serapis los griegos y los egipcios hallaron una divinidad común, con lo cual se pudo consumar la unidad religiosa de las dos naciones.

Algunos autores primitivos han descrito varias figuras de Serapis que se alzaban en los diversos templos dedicados a él en Egipto y Roma; casi todas mostraban mas influencia griega que egipcia. En algunas había una gran serpiente enroscada en torno al cuerpo del dios. Otras lo mostraban como una mezcla de Osiris y Apis.

Una descripción del dios que, con toda probabilidad. resulta bastante exacta es la que lo representa como una figura alta y poderosa. que transmite la doble impresión de fuerza masculina y gracia femenina, con el rostro de alguien profundamente sumido en sus pensamientos y una expresión mas bien triste. Tenia el cabello largo y peinado de un modo algo femenino. con rizos que le caían sobre el pecho y los hombros; el rostro, dejando aparte la espesa barba también era francamente femenino. La figura de Serapis solía aparecer envuelta de la cabeza a los pies en gruesos ropajes. que los iniciados creían que servían para ocultar el hecho de que su cuerpo era andrógino.

Varios materiales se emplearon para hacer las estatuas de Serapis. No cabe duda de que algunas fueron talladas en piedra o mármol por artesanos hábiles; es posible que otras se fundieran en metales, tanto preciosos como de baja ley. Se ha hecho un Serapis colosal combinando laminas de distintos metales. En un laberinto consagrado a Serapis había una estatua suya de cuatro metros de altura que tenía fama de estar hecha de una sola esmeralda. Los escritores modernos, al hablar de esta imagen. sostienen que habla sido hecha vertiendo cristal verde en un molde. aunque, según los egipcios. soportó todas las pruebas como si fuera una esmeralda de verdad.

San Clemente de Alejandría describe una figura de Serapis hecha con los siguientes elementos: en primer lugar, limaduras de oro, plata, plomo y estaño; en segundo lugar. todo tipo de piedras egipcias. incluidos zafiros. hematitas. esmeraldas y topacios. Todo esto molido y mezclado con la sustancia colorante que había quedado del funeral de Osiris y Apis. El resultado era una figura extraña y curiosa de color añil. Algunas de las estatuas de Serapis debían de estar hechas de sustancias sumamente duras. porque. cuando un soldado cristiano, en cumplimiento del edicto de Teodosio. golpeó al Serapis alejandrino con su hacha, esta se hizo añicos y de ella salieron chispas. También es bastante probable que se adorara a Serapis en forma de serpiente. al igual que muchas de las divinidades superiores del panteón egipcio y el griego.

Llamaban a Serapis Teón Heptagrammaton. o el dios con el nombre de siete letras. El nombre "*Serapis*" contiene siete letras. como "Abraxas" y "Mithras". En sus himnos a Serapis, los sacerdotes cantaban las siete vocales. De vez en cuando se lo representa con cuernos o una corona de siete rayos, que. evidentemente, representaban las siete inteligencias divinas que se manifiestan a través de la luz solar. La Enciclopedia Británica destaca que la mención auténtica mas antigua de Serapis esta relacionada con la muerte de Alejandro. Era tal el prestigio de Serapis que fue el único dios al que consultaron en relación con el rey moribundo.

La escuela secreta de filosofía de los egipcios estaba dividida entre los misterios menores y los mayores: los primeros estaban consagrados a Isis y los segundos. a Serapis y Osiris. Según Wilkinson. solo los sacerdotes podían acceder a los misterios mayores. Ni siquiera el heredero al trono estaba autorizado hasta que era coronado faraón: entonces, en virtud de su realeza, se convertía automáticamente en sacerdote y en cabeza temporal de la religión del Estado. (Véase *Manners and Customs of the Ancient Egyptians* de Wilkinson.) Los pocos que tuvieron acceso a los misterios mayores no violaron jamás sus secretos.

Buena parte de la información relacionada con los rituales de los grados superiores de los Misterios egipcios se ha recogido a partir de la inspección de las cámaras y los pasillos en los que se hacían las iniciaciones. Bajo el templo de Serapis que fue destruido por Teodosio se hallaron extraños aparatos mecánicos construidos por los sacerdotes en las criptas y cavernas subterráneas en las que se celebraban los ritos de iniciación nocturnos. Aquellos aparatos demuestran las duras pruebas de valor moral y físico que los candidatos tenían que superar. Después de atravesar aquellos caminos tortuosos, los neófitos que sobrevivían a aquellas duras pruebas eran conducidos a presencia de Serapis, una figura noble e imponente. iluminada por luces invisibles.

Los laberintos también eran una característica notable en relación con el rito de Serapis y E. A. Wallis Budge, en *Los dioses de los egipcios*, representa a Serapis (como el minotauro) con cuerpo de hombre y cabeza de toro. Los laberintos simbolizaban los enredos y las ilusiones del mundo inferior por los cuales vaga el alma humana en su búsqueda de la verdad. En el laberinto habita el hombre animal inferior con cabeza de toro, que trata de destruir el alma que esta atrapada en el laberinto de la ignorancia terrenal. En esta relación, Serapis se convierte en el examinador o adversario que pone a prueba las almas de los que pretenden sumarse a los inmortales. El laberinto se usaba también, sin duda, para representar el sistema solar. donde el hombre-toro representaba al sol que vive en el laberinto místico de sus planetas. lunas y asteroides.

Los Misterios gnósticos conocían el significado arcano de Serapis y. a través del gnosticismo. este dios quedó asociado inextricablemente con el cristianismo primitivo. Es mas. durante un viaje a Egipto en el 134 d. de C . el emperador Adriano, manifestó en una carta a Serviano que los adoradores de Serapis eran cristianos y que los obispos de la iglesia también celebraban oficios religiosos en su santuario. Incluso anunció que el propio patriarca, cuando estuvo en Egipto. se vió obligado a adorar a Serapis, además de a Cristo. (Véase *New Lighf on the Great Pyramid* de Parsons.)

La insospechada importancia de Serapis como prototipo de Cristo se aprecia mejor después de analizar el siguiente extracto de *The Gnostics and Their Remains* de C. W. King:

> "No cabe la menor duda de que 1a cabeza de Serapis. cuyo rostro manifiesta una majestuosidad grave y meditabunda. Proporcionó la idea inicial para realizar los retratos convencionales del Redentor. Los prejuicios judíos de los primeros conversos eran tan poderosos que podemos estar seguros de que no se hizo ningún intento de representar Su semblante hasta varias generaciones después de que murieran los que lo habían contemplado en la tierra"

Serapis fue usurpando poco a poco las posiciones que antes habían ocupado otros dioses egipcios y griegos y se convirtió en la divinidad suprema de las dos religiones. Su poder continuó hasta el siglo IV de la era cristiana. En el ano 385, Teodosio. futuro exterminador de la filosofía pagana, publicó su memorable edicto *De Idolo Serapidis Diruendo*. Cuando, en cumplimiento de esta orden. los soldados cristianos entraron en el Serapeum de Alejandría para destruir la imagen de Serapis que llevaba siglos allí. su veneración por el dios era tan grande que no se atrevían a tocarla. por temor a que la tierra se abriera bajo sus pies y los tragara. Al final. venciendo su temor, echaron por tierra la estatua, saquearon el edificio y, por ultimo, como digno punto culminante de aquel ataque, quemaron la magnífica biblioteca situada en los majestuosos aposentos del Serapeum. Varios escritores han registrado el hecho sorprendente de que se hallaran símbolos cristianos entre las ruinas de los cimientos de aquel templo pagano. Sócrates, un historiador de la Iglesia del siglo v, declaró que, después de que los piadosos cristianos arrasaran el Serapeum de Alejandría y dispersaran los demonios que vivían allí disfrazados de dioses, encontraron bajo los cimientos el monograma de Cristo!

Dos citas confirmaran aun mas la relación entre los Misterios de Serapis y los de otros pueblos antiguos. La primera procede de *The Simbolical Language of Ancient Art and Mythology* de Richard Payne Knight:

> "Por consiguiente, Varrón [en *La lengua latina*] dice que Coelum y Terra, es decir, la mente universal y el cuerpo productivo, eran los grandes dioses de los Misterios de Samotracia y que coinciden con el Serapis y la Isis de los egipcios posteriores, el Taautos y la Astarte de los fenicios y el Saturno y la Ops de los romanos"

La segunda cita está tomada de *Moral y dogma del rito escoces antiguo y aceptado* de Albert Pike:

> "A vos – dice Marciano Capella en su himno al sol – los habitantes del Nilo os adoran como Serapis y Menfis os venera como Osiris; en los ritos sagrados de Persia sois Mitra; en Frigia, Atis; Libia se inclina ante vos como Amón y la Biblos fenicia. como Adonis; de modo que el mundo entero os adora con nombres diferentes"

## .Los Misterios Odineos

La fecha en que se fundaron los Misterios odínicos es incierta. Algunos autores declaran que se establecieron en el siglo I antes de Cristo y otros, en el siglo I después de Cristo. Robert Macoy, del grado 33, da la siguiente descripción de su origen:

> "Se deduce de las crónicas septentrionales que, en el siglo I de la era cristiana, Sigge, el jefe de la tribu asiática de Aser, emigró del mar Caspio y el Cáucaso hacia el norte de Europa. Dirigió el rumbo hacia el noroeste, desde el mar Negro en dirección a Rusia, donde, según la tradición, colocó a uno de sus hijos como gobernante, como dicen que había hecho con los sajones y los francos. A continuación atravesó Cimbria en dirección a Dinamarca, donde puso como soberano a su quinto hijo. Skiold, y se trasladó a Suecia, donde gobernaba entonces Gylf, que rindió pleitesía a aquel forastero extraordinario y fue iniciado en sus misterios. No tardó en convertirse allí en señor levantó Sigtuna como capital de su imperio. promulgó un nuevo código y estableció los misterios sagrados. El mismo asumió el nombre de Odín, fundó el clero de los doce *drottar* (¿druidas?), que se encargaban del cult secreto y la administración de la justicia y, como profetas. revelaban el futuro. Los ritos secretos de aquellos misterios festejaban la muerte del hermoso y encantador Balder y representaban la pena de los dioses y los hombres ante su muerte y su vuelta a la vida". (*General History. Cyclopedia and Dictionary of Freemasonry*.)

Después de su muerte, el Odín histórico fue deificado y su identidad se fundió con la del Odín mitológico. el dios de la sabiduría. cuyo culto había promulgado. Entonces. el odinismo sustituyó al culto a Thor, el dios del trueno. la divinidad suprema del antiguo panteón escandinavo. Todavía se puede ver el túmulo en el cual. según la Ieyenda. fue enterrado el rey Odín, cerca del lugar donde esta situado su gran templo, en Upsala.

Los doce *drottar* que presidian los Misterios odínicos personificaban, evidentemente. los doce nombres sagrados e inefables de Odín. Los rituales de los Misterios odínicos eran muy similares a los de los griegos. los persas y los brahmanes, en los cuales se basaban. Los *drottar*. que simbolizaban los signos del Zodiaco. eran los custodios de las artes y las ciencias y las revelaban a aquellos que superaban las pruebas de iniciación. Al igual que muchos otros cultos paganos, los Misterios odínicos, como institución, fueron destruidos por el cristianismo. aunque la causa fundamental de su decadencia fue la corrupción del clero.

La mitología es casi siempre el ritual y el simbolismo de una escuela mistérica. En pocas palabras, el drama sagrado que constituía 1a base de los Misterios odínicos es el siguiente:

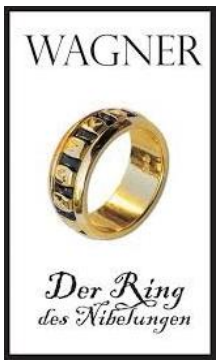
Al creador supremo e invisible de todas las cosas lo llamaban "el Padre Supremo". Su regente en la naturaleza era Odín, el dios de un solo ojo. Como Quetzalcóatl. Odín fue elevado a la dignidad de divinidad suprema. Según los *drottar*. el universo se formó a partir del cuerpo de Ymir. el gigante de la escarcha. Ymir se formó a partir de las nubes de niebla que se elevaban de Ginnungagap. la inmensa grieta en el caos a la cual los primigenios gigantes de la escarcha y gigantes del fuego habían arrojado nieve y fuego. Los tres dioses. Odín. Vili y Ve, dieron muerte a Ymir y conformaron el mundo. A partir de los distintos miembros de Ymir se crearon las distintas partes de la naturaleza.

Después de que Odín impusiera orden, hizo construir un hermoso palacio, llamado Asgard, en la cima de la montana, donde los doce Aesir (dioses) vivían juntos, muy por encima de las limitaciones de los hombres mortales. En aquella montana también estaba el Valhalla, el palacio de los fallecidos, donde todos aquellos que habían tenido una muerte heroica luchaban y se daban festines día tras día. Por la noche, sus heridas curaban y el jabalí cuya carne comían se renovaba con la misma rapidez con la que lo consumían.

Balder el Hermoso. el Cristo escandinavo, era el hijo bienamado de Odín. Balder no era guerrero; su espíritu amable y encantador llevó paz y alegría a los corazones de los dioses y todos lo querían, menos uno. Del mismo modo en que Jesús tuvo a Judas entre sus doce discípulos, uno de los doce dioses era falso: Loki, la personificación del mal. Loki hizo que Hoar, el dios ciego del destino, disparara contra Balder una flecha de muérdago. Al morir Balder, la luz y la alegría desaparecieron de la vida de los demás dioses, que, desconsolados., se reunieron para buscar un método que les permitiera resucitar aquel espíritu de vida y juventud eternas. El fin fue el establecimiento de los Misterios.

Los Misterios odínicos se celebraban en criptas o cuevas subterráneas, cuyas nueve cámaras representan los nueve mundos de los Misterios. Al candidato que quería ingresar se le encomendaba la misión de resucitar a Balder de entre los muertos. Aunque el no lo sabía, el mismo representaba el papel de Balder. Se denominaba a sí mismo "*trotamundos*"; las cavernas que atravesaba simbolizaban los mundos y las esferas de la naturaleza. Los sacerdotes que lo iniciaban eran emblemas del sol, la luna y las estrellas. Los tres iniciadores supremos – el Sublime, el igual al Sublime y el Supremo – eran análogos al maestro adorador y el guardián menor y el mayor de las logias masónicas.

Después de vagar durante horas por los pasadizos intrincados, el candidato era conducido ante una estatua de Balder el Hermoso, el prototipo de todos los iniciados en los Misterios. Esta figura se levantaba en el centro de un gran aposento techado con escudos. En medio de la cámara había una planta con siete flores, como emblemas de los planetas. En aquella sala, que simbolizaba el hogar de los Aesir, o la Sabiduría, el neófito juraba guardar secreto y ser piadoso sobre la hoja desnuda de una espada. Bebía el hidromiel santificado de un cuenco hecho con un cráneo humano y, después de resistir todas las torturas y de superar todas las pruebas con las que pretendían desviarlo del camino de la sabiduría, finalmente se le permitía descubrir el misterio de Odín, la personificaci6n de la sabiduría. Le entregaban. en nombre de Balder, el anillo sagrado de la orden, lo aclamaban como hombre renacido y decían de el que había muerto y había resucitado sin pasar por las puertas de la muerte.




La inmortal composición de Richard Wagner *Der Ring des Nibehlugen* se basa en los rituales mistéricos del culto odínico. Aunque el gran compositor se tomó muchas libertades con la historia original. las óperas del ciclo *El anillo del nibelungo,* considerado la tetralogía más esplendida de dramas musicales del mundo. han captado y conservado de forma notable la majestuosidad y el poder de la saga original. La acción comienza con *Das Rheingold* y continua con *Die Walkiire y Siegfried* hasta llegar a su imponente apogeo en *Gouerdommerung,*"*El crepúsculo de los dioses*"

**Proximo número**: Los misterios antiguos y las sociedades secretas (Tercera Parte)

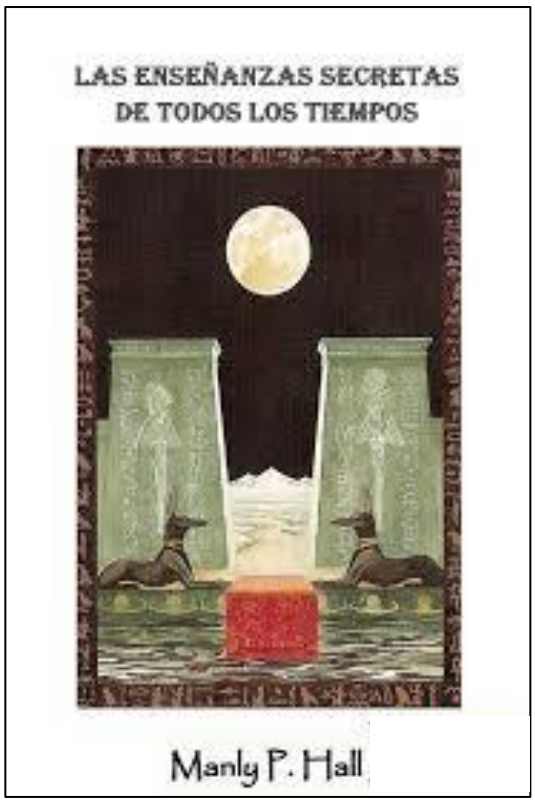
***El Autor***

*Manly palmer Hall*
18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de São Francisco AASR (SJ).

En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society



# *Tenida masónica*

***Por el Muy Venerable Hermano***
***Humberto Camejo Arias***

Cesar-2019

## 1. ¿Qué es una tenida?

La Tenida es una asamblea de masones que se efectúa siguiendo los pasos establecidos en un Ritual, de acuerdo al grado en que se ha de trabajar y con la asistencia mínima de siete (7) hermanos.

La palabra Tenida proviene de la expresión francesa "*tenue*" cuyo significado es "sesión" y se utiliza en los países de habla española para referirse a las reuniones o asambleas de los masones. Estas Tenidas pueden ser ordinarias, extraordinarias, de iniciación, de instalación, de instrucción, de familia, de tesoro, fúnebres, blancas, etc., según sea la razón u objeto de su realización.

Las Tenidas o trabajos masónicos se diferencian de cualquier otra asamblea o reunión profana, por el ceremonial utilizado, el cual desde su apertura hasta el cierre de los trabajos, se rige por un Ritual debidamente establecido. La apertura de los trabajos así como el cierre de los mismos se realiza en horas convencionales o establecidas, desde el punto de vista simbólico, desde mediodía hasta medianoche, para los tres grados simbólicos.

> "*El mediodía significa la madurez espiritual necesaria para ser masón y la medianoche el momento en el que ya no es posible actuar eficazmente en los mismos*"
> (*Manual del Aprendiz, Aldo Lavagnini*[1]).

Es una reunión libre donde pueden asistir todos los hombres iniciados en la Orden, en la que debe cumplirse estrictamente con lo establecido en el Ritual, de manera que se logre la mas autentica armonía, disciplina y orden, para hacer de ella un acto sublime.

*Federico Landaeta*, sostiene que una

> *"Tenida es, no solamente la reunión de los masones en su logia para realizar los ritos correspondientes a los diferentes grados, sino la reunión mas intima que lleva a cabo el Iniciado en la Cámara más recóndita de su Ser...es la reunión o comunión de la persona consigo mismo. Hay siete logias principales dentro del Templo mayor que conocemos como cuerpo humano. En cada una de esas logias, el masón se pone en contacto (se reúne en Tenida) con los dos bandos opuestos que libran la batalla de Kurushetra.*
>
> *Este es uno de los mejores símiles que podemos usar para entender que la vida es una cotidiana batalla contra los vicios, las pasiones y los instintos animales, que tratan de imponerse a nosotros a como de lugar, pero como Iniciados, tenemos la obligación de asistir a la logia con el fin de hacerle frente a todas las situaciones adversas que allí se presentan, simplemente para que aprendamos la lección de la vida encerrados dentro de cuatro paredes".*

Para poder dar inicio a los trabajos o Tenida Masónica, es imprescindible que la Logia se encuentre "*a cubierto...*" tanto en el interior del Templo por las cualidades de los miembros de la Orden allí presentes, como en el exterior del mismo, para no permitir indiscreciones del mundo profano. El Templo debe encontrarse totalmente aislado del mundo externo, lo que constituye una importante responsabilidad del Guarda Templo, quien sólo podrá abrir la puerta, cuando el Venerable Maestro así lo autorice, a través del Primer Vigilante.

[1] **Nota de Retales de Masonería**: Aldo Lavagnini nace en Italia en una fecha de nacimiento desconocida y fallece en México en 1963. Fue fundador de la Asociación Biosófica Universal [1917], creador de las lenguas artificiales "Monario" [1925] y "Mondi Lingua" [1939], con el mismo espíritu que el esperanto. Integrante de la Francmasonería [Rito Escocés Antiguo y Aceptado] y de la Orden Martinista en Italia.

En sus textos masónicos se evidencian influencias ocultistas, blavatskianas y teosóficas en general, además de poseer algunos elementos propios de la astrología y el yoga, presentes en las enseñanzas de la Asociación Biosófica que fundó en América.

A este respecto *Aldo Lavagnini*, manifiesta que

> *"El Guarda templo simboliza la facultad que se encuentra al umbral de nuestra conciencia, la que tiene que vigilar que no ingresen en la misma los errores profanos y todos aquellos pensamientos que no reciban la aprobación de su ser más elevado. (Ven.:M.:)".*

El *Dr. Serge Raynaud de la Ferriere*[2], indica que

> *"El ritual masónico demanda estar a cubierto de cualquier comunicación con el exterior, así como vigilar para estar únicamente entre Iniciados y tomar una multitud de precauciones, casi mágicas; ello es justamente para dar a respetar los Ritos, que datan de muchos milenios".*

## 2. Tipos de Tenidas.

a) **Tenida Ordinaria**.: Es la que celebran las Logias en los días y horas fijados en el Reglamento Interno de la misma.
b) **Tenida Extraordinaria**: Es la reunión convocada por el Venerable Maestro de la Logia o por resolución de los miembros de la misma, con el propósito de tratar asuntos específicos que deben estar señalados en la convocatoria. En estas tenidas no deben tratarse temas diferentes a los establecidos previamente.
c) **Tenida Blanca**: Es aquella en la que se permite la presencia de invitados especiales que no son masones y cuyo objeto es por lo general el de celebrar efemérides patrias o masónicas, actividades literarias, artísticas, científicas, etc.
d) **Tenida Conjunta**.: Son reuniones programadas por dos o más Logias con el propósito de tratar temas de interés general o masónico.
e) **Tenida de familia o trabajo en** familia: Tienen por objeto la deliberación sobre asuntos estrictamente privados de la logia y por lo tanto solo asisten los miembros de la misma.
f) **Tenida fúnebre o de duelo**.: Son reuniones que se efectúan en honor y en memoria de uno o más Hermanos fallecidos. A estas Tenidas pueden asistir personas no iniciadas en la Orden.
g) **Tenida de Iniciación**.: Se realizan cuando un Caballero Profano va a ingresar a la Francmasonería y se cumplen de acuerdo a un Ritual especial

## 3. Como es una Tenida.

Toda Tenida cualquiera que sea su tipo, debe realizarse ciñéndose de manera estricta al Ritual correspondiente, de manera que no se afecte el profundo contenido esotérico de la misma. Al respecto *Francisco Ariza* nos habla sobre

> "*la importancia de que el ritual sea practicado lo más perfectamente posible, siguiendo con la máxima escrupulosidad lo en él prescrito, y sin alterar, suprimir o modificar sin razón alguna, ninguno de los elementos que lo constituyen, ya que en el respeto a los mismos reside precisamente la eficacia del propio rito*".

En esta ocasión se hará referencia únicamente a los detalles correspondientes a una Tenida Ordinaria en el Grado de Aprendiz, para lo cual, tomaremos como referencia básica lo contenido en *el Ritual y Catecismo de la Gran Logia de Venezuela.*

Antes de comenzar la Tenida, los Maestros de Ceremonias, responsables por el buen orden y la conveniente preparación del templo y de los hermanos, pasarán al interior del templo, con el propósito de encender los Cirios (Estrellas una vez encendidas), que se encuentran en las Mesas del Venerable Maestro, Primer Vigilante y Segundo Vigilante y quemar incienso. Al respecto observemos lo que el *Dr. Serge Raynaud de la Ferriere*, escribe en el *Libro Negro de la Francmasonería*:

[2] **Nota de Retales de Masonería**: Serge Raynaud (París, 18 de enero de 1916 – Niza, 27 de diciembre de 1962) fue un escritor y astrólogo francés, fundador de un movimiento internacional denominado Gran Fraternidad Universal con sede actual en Caracas (Venezuela), y su vehículo público la Suprema Orden del Aquarius, legalmente constituida como La Gran Fraternidad Universal Fundación Dr. Serge Raynaud

> *"Igualmente el uso del incienso que no obstante se conserva, en buena hora, en muchas logias, constituye no solamente el respeto al ritual antiguo, sino una indispensable precaución para transformar la atmósfera; constituye una purificación al mismo tiempo que una emanación, que proporciona una mejor tonalidad de vibraciones".*

Concluida esta tarea, los Maestros de Ceremonias, invitan a los Hermanos a pasar al interior, quienes previamente se habrán colocado sus Mandiles y demás condecoraciones que el caso amerite. Así mismo, el Hermano Secretario, Guarda Sello y Timbres, habrá hecho firmar la Plancha Convocatoria de la Tenida y los Expertos procedido a reconocer a lo Visitadores desconocidos. Estas tareas deben ser realizadas antes de ingresar al Templo.

Una vez que los Hermanos se encuentren en sus respectivos lugares, en función de la actividad que allí realizan, el Venerable Maestro, procederá a cumplir con los pasos establecidos en el Ritual para la Apertura de los Trabajos, el cual según algunos autores se divide en cuatro partes, que son:

1. Asegurarse que la Logia este a cubierto.
2. Comprobar la regularidad iniciática de los asistentes a la Tenida.
3. Descripción del tiempo simbólico destinado al trabajo.
4. El encendido de las luces y el trazado del cuadro de la Logia.

Una vez cumplidos los tres primeros pasos y solo después del Saludo y la Batería del Grado, estando todos los asistentes de pie y al orden, es cuando el Primer Maestro de Ceremonias, portando un cirio apagado y sin pértiga, se dirige al Oriente para buscar la Luz de la Sabiduría, con la cual encenderá el Cirio colocado sobre la pequeña columna ubicada al Sur-Este. De inmediato, el Segundo Maestro de Ceremonias, quien previamente se ha colocado entre las otras dos columnas, toma la luz de manos del Primer Maestro de Ceremonias, y procede a encender en primer lugar, el cirio ubicado al Nor-Oeste del Ara, es decir el correspondiente al Primer Vigilante y luego el restante, situado al Sur-Este, ubicado sobre la columna de la Belleza.

La ceremonia del encendido de estas tres luces (Estrellas, en alusión a su simbólica celeste), nos indica el momento preciso en que la Logia, hasta ese momento en penumbras, queda plenamente iluminada, produciéndose el paso de las tinieblas a la luz...

Encendidas las Luces, el Primer Maestro de Ceremonias, extenderá el Tapiz o Cuadro de la Logia, en el sitio establecido para tal fin. Se coloca frente al Ara o Altar de los Juramentos, punto donde simbólicamente se efectúa la unión del cielo y de la tierra, de la vertical y la horizontal y dispone de manera adecuada las Tres Grandes Luces de la Francmasonería, es decir, abre el *Libro de la Ley Sagrada (Biblia*) y sobre él, coloca el Compás y la Escuadra. En algunas Logias acostumbran a leer el Salmo 133 de la Biblia en este momento, en tal caso, una vez concluida esta ceremonia, los dos Maestros de Ceremonia, se colocan frente al Ara, saludan al Venerable Maestro y se dirigen a sus respectivos lugares. Para darle mayor majestuosidad y relevancia a la reunión es conveniente que el Venerable Maestro espere hasta que estos dos Oficiales se encuentren en su sitio de trabajo, para indicar a todos los asistentes que pueden tomar asiento. No es adecuado que los Maestros de Ceremonias se dirijan al Ara e inicien la actividad antes señalada, cuando aún el Venerable Maestro está procediendo a la Apertura de los Trabajos.

De inmediato, el Venerable Maestro anuncia que el Secretario, Guarda Sello y Timbres dará lectura a la Plancha Convocatoria, al Trazado de la Tenida anterior y otros documentos que se encuentren en poder de este Oficial. Los dos Vigilantes repiten de manera exacta esta orden, para lo cual deben seguir las pautas que establece el ritual. El Secretario, lee la plancha de citación, y solo si hay el quórum establecido la Tenida será valida. De ser así, continúa con su trabajo dando lectura al Trazado de la Tenida anterior, el que una vez aprobado deberá ser firmado de inmediato por el Venerable Maestro, por el Orador Fiscal y el Secretario mismo. Concluida la lectura y discusión de los documentos en manos del Secretario, el Venerable Maestro continúa la Tenida, anunciando a través de los Vigilantes, que el Primer Experto recorrerá el Templo con el Saco de Proposiciones. Concluida esta parte importante de la Tenida, y una vez conocidos por los miembros de la Logia los resultados del trabajo del Experto, el Venerable Maestro procede a tributar las Baterías que el Ritual establece.

De inmediato es concedido el derecho de Palabra, en bien general de la Orden, y en particular de la Tenida que están realizando, correspondiéndole entonces al Venerable Maestro el inicio de las intervenciones, para luego los asistentes intervenir de manera disciplinada y de progresiva. La reunión continúa ajustándose de manera rigurosa, a lo que el Ritual establece, hasta el cierre de los Trabajos.

Durante la Tenida debe observarse el mayor respeto y orden, además de aceptar de manera disciplinada el Silencio y en Logia, que el Venerable Maestro, solicita de todos al momento de dar comienzo a la reunión y cuyo propósito no es otro que el de acostumbrar al Hombre a no ser irreflexivo cuando va a expresar sus criterios y además a ser muy claro y muy preciso, cuando trate de exteriorizar sus ideas o puntos de vista. Con esto quien preside la Tenida, busca que prive el Orden, la Disciplina y la Armonía, en todo momento, siendo obligación de todos el ayudarle en el logro de este propósito.

> *"Al silencio así, se le considera una virtud, por lo cual se logra la corrección y rectificación de algunos defectos y tendencias que, como humanos, todos tenemos. Por esta misma disciplina aprendemos a ser prudentes e indulgentes con las faltas que observamos".*
> (*Germán Mejía García*).

De igual manera se debe cumplir fielmente con la disposición de no levantarse, pasar de una columna a otra, ni salir del Templo, si antes no ha sido autorizado por el respectivo Vigilante, y este a su vez por el Venerable Maestro. Cuando un asistente a la Tenida deba ausentarse, por razones debidamente justificadas, previamente debe jurar no revelar nada de lo tratado o practicado en la reunión y dejar su óbolo en el Saco de Beneficencia, para ello el Hospitalario se colocará al Occidente, en espera de las instrucciones del Venerable Maestro.

En las Tenidas se debe observar el uso de la vestimenta apropiada, es decir el traje de Orden establecido y en casos excepcionales se puede utilizar una toga negra; no se debe hablar, ni siquiera en voz baja, si previamente no le ha sido concedido el Derecho de Palabra. De todo lo tratado en la Tenida, el Hermano Secretario, Guarda Sello y Timbres, deberá tomar nota de la manera más exacta posible, debiendo reflejarlo en el Trazado que será leído y aprobado en la Tenida subsiguiente

Para la conclusión de los trabajos, al igual que para abrir, el Venerable Maestro, procederá según lo establece el Ritual, y las Luces del Ara se apagarán siguiendo el mismo procedimiento inicial, es decir, estando de pie y al orden todos los asistentes y una vez finalizada la ceremonia de clausura; los Maestros de Ceremonias, proceden a apagar las Luces, en primer lugar el Primer Maestro de Ceremonias, la Estrella correspondiente a la Sabiduría, (S. E), y luego el Segundo Maestro de Ceremonias, la de la Fuerza (N. O) y finalmente la de la Belleza (N. O). El Tapiz de Grado es re-

cogido y enrollado debidamente, se cierra el Libro Sagrado de la Ley, se cierra el compás y se guarda junto con la Escuadra.

Acto seguido, el Venerable Maestro invita todos los asistentes a efectuar una Cadena de Unión, la cual se realiza alrededor del Ara y de los tres pilares, - de la Sabiduría, de la Fuerza y de la Belleza, - siendo ésta una de las prácticas que más directamente se corresponde con la fraternidad masónica, la que, en efecto, está sustentada en los lazos de armonía que une a todos los masones. Francisco Ariza, califica la Cadena de Unión como un "círculo mágico y sagrado donde se concentra y fluye una fuerza cósmica y teúrgica que asimilada por todos y cada uno de los integrantes de la misma les permite participar del verdadero espíritu masónico y de su energía salutífera y regeneradora".

La retirada del interior del Templo, una vez concluida la Tenida, debe efectuarse de manera ordenada y si es posible en silencio, evitando las tertulias y chistes, debiendo permanecer los hermanos con sus Mandiles y Condecoraciones, debidamente colocadas hasta encontrarse fuera de este recinto sagrado.

**Próximo número**: Ceremonial y etiqueta masónica (capítulo 5 del libro – Final)

---

***El autor***

Humberto Camejo Arias es egresado de la Academia Militar de Venezuela con el grado de Subteniente, alcanzó el Grado de General de División del Ejército Venezolano. Licenciado en Ciencias y Artes Militares. Realizó diversos cursos profesionales, civiles y militares, tanto en Venezuela como en el extranjero. Ha sido profesor y conferencista en diversas instituciones civiles y militares. Columnista en diversos medios de comunicación social del país. Posee un programa radíal en una emisora FM de Ciudad Bolívar.

Se inició en la Masonería en la Respetable Logia Pio Gil Nº 166, cuando esta funcionaba al Oriente de San Juan de Colon, posteriormente es trasladada al Oriente de San Cristóbal donde recibe los grados de Compañero y de Maestro Masón. Ejerció diversos cargos entre estos el de Venerable Maestro. Ha sido miembro de varias Logias entre las cuales destacan Jesús Enrique Losada Nº 146º al Oriente de Ciudad Ojeda, Estado Zulia; Renacimiento Nº 222, al Oriente de Barquisimeto, Lisandro Alvarado Nº 187, al Oriente de Barquisimeto; Sol de Guayana Nº 218, al Oriente de Ciudad Bolívar; Asilo de la Paz N° 13, Oriente de Ciudad Bolívar.

En el Escocismo ha sido miembro del Soberano Capitulo Rosacruz Independencia Nº 127º del cual fue su presidente y del Consejo Kadosh Francisco Pérez Chiodo N° 27, en San Cristóbal, Estado Táchira. Fundador y presidente del Soberano Capitulo Rosacruz Pio Tamayo Nº 131º, en Barquisimeto. Estado Lara; del Soberano Capitulo Rosacruz Paz de Guayana N° 14 y del Consejo Kadosh Guayana N° 4, en Ciudad Bolívar, Estado Bolívar.

Grado 33º, Inspector General de la Orden. Supremo Consejo Confederado del Grado 33º de la República de Venezuela.

Autor de los Libros Masonería Práctica; Los Viajes del Compañero; La Muerte de Hiram; Adonhiram y En la Quinta Grada

Fue director de la Revista PIO GIL (LOGIA PIO GIL Nº 226).

Una Logia ubicada al Oriente de Ciudad Bolívar instalada bajo el número 251° en el mes de noviembre del año 2014 bajo la Jurisdicción de la Gran Logia de la República de Venezuela lleva su nombre

# Los masones
# y la independencia de Perú

**Por el Venerable Hermano**
**Herbert Ore Belsuzari**

Cesar-2019

Resulta curioso que para la historiografía en general, los masones y la Masonería sean prácticamente ignorados en hechos trascendentes de los últimos trescientos años. Así, por ejemplo, cuando se traza la historia de la Revolución Francesa, la Independencia de Estados Unidos o la liberación de las naciones americanas de la dominación española, nada se dice o solo se explica de manera fragmentaria la filosofía masónica y/o la presencia de masones en las filas que impulsaron esos cambios. (MASONES EXCLUIDOS DEL ESTUDIO DE LA HISTORIA, SUPLEMENTO 2, Masonería NET, Mayo de 2011).

Con este breve trabajo solo pretendemos proporcionar información sobre la participación de los masones en la Independencia del Perú.

## I.- LOS PRECURSORES DE LA INDEPENDENCIA.

Muchos precursores tuvieron influencia de la masonería, así: El mestizo cusqueño Juan Santos Atahualpa, políglota muy instruido, cercano a los jesuitas, fue enviado a Europa donde recibió la influencia de la francmasonería inglesa. De regreso a Chachapoyas, encabezó una rebelión por la propiedad de las tierras y la igualdad.

JUAN SANTOS ATAHUALPA.

Wikimedia por ejemplo anota: Juan Santos Atahuallpa se dice que fue un caudillo mestizo descendiente inca nacido en Cuzco y criado por los jesuitas. Aprendió castellano y latín. También se dice que viajó a España, Angola, Inglaterra y Francia. Probablemente el año 1710; recibió educación de parte de los jesuitas y aprendió castellano y latín; con uno de los religiosos viajó a España, Francia, Inglaterra y Angola, pero se desconoce detalles sobre el tiempo que duró tal viaje y los motivos del mismo.

De regreso al Perú parece que ya tenía en mente desatar una rebelión, tal vez en base a las comparaciones que hizo entre la vida que halló en el Viejo Mundo y la que pasaban los indios del Perú, oprimidos por la dominación colonial hispana. Algunos historiadores creen que estuvo relacionado con los ingleses; sea como fuere, lo cierto es que al desatar su lucha libertaria aparecieron en las costas del virreinato las naves del marino inglés Jorge Anson. Juan Santos Atahualpa, desde la montaña de Huanta, se internó en la selva central para establecerse inicialmente en Chanchamayo, tal vez huyendo de la justicia colonial. En mayo de 1742 tuvo una entrevista con el cacique Santabangori, de resultas de la cual logró la adhesión de numerosas naciones del Gran Pajonal, especialmente de los Asháninca (Campas), entre los que se hizo proclamar Apu Inca diciéndose descendiente de Atahualpa, cuyo nombre tomó, proclamando que iniciaba la lucha para liberar a los pueblos indios de la opresión feudal colonial. El aniquilamiento de los españoles fue, precisamente, uno de los principales fines de su programa de acción, así como también la abolición de los usos y costumbres extranjeras que se trataba de imponer a las poblaciones nativas. La meta: lograr la restauración del imperio de los Incas.(http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Santos_Atahualpa).

La ayuda del marino Ingles, Wikimedia lo describe de la siguiente manera: El Vice Almirante Jorge Anson, al mando de cinco buques de guerra, fue comisionado por su Gobierno, para entrar al Pacífico y perseguir todas las naves, y bloquear todos los puertos subyugados a España... (Anson, a la sazón era parte del equipo de marinos británicos que sostenían la guerra con España en sus colonias, desde 1740. Otro de sus principales líderes, además de Anson, era el Almirante Vernon quien disponía de 50 naves, 130 de transporte y/o cerca de 13 mil hombres de desembarco, asolando las aguas del Caribe). Anson pasando el Estrecho de Magallanes, fue a fondear en la isla de Juan Fernández el día 7 de junio de 1741. Desde allí atalayaba los mares de Chile, Perú y Ecuador. Y en el mes de septiembre del mismo año apresó al navío español "*Monte Carmelo*" que iba del Callao a Valparaíso, "*apoderándose de más de veinte mil pesos y muchas mercancías*". Luego anduvo de correría en correría, de sur a norte, capturando y hundiendo navíos, asolando y saqueando diferentes pueblos de la costa. Y agrega "*No es improbable que Anson, después de estas correrías, por más de medio año, al no tener noticia de levantamiento alguno en el Virreinato del Perú, decidió alejarse, como lo hizo, rumbo al Asia. Cinco meses después (en mayo de 1742) no habiéndose levantado los pueblos peruanos de la costa y de la sierra, dan los indios de la montaña, con Juan Santos Atahualpa, el grito de rebelión. Si este mo-*

*vimiento de los montañeses hubiera estallado en su debido tiempo, la expedición del Vicealmirante inglés Jorge Anson habría resultado eficiente y, quizá, definitiva...*"

Lo resaltable de esta gesta es que la rebelión se hizo con los nativos de la selva quienes están ubicados lejos de la costa del océano pacifico, y en ella esta la explicación del porque los marinos ingleses tuvieron dificultades para enterarse sobre la marcha de esta.

José Gabriel Condorcanqui, Túpac Amaru II, fue otro masón, que se sublevó contra la encomienda y el abuso. A su muerte, le sucedieron en su obra masónica y revolucionaria en el altiplano los tres hermanos Catari. Fueron masones también el seminarista jesuita Juan Pablo Vizcardo y Guzmán, quien apoyado por la masonería italiana recorrió Europa solicitando ayuda para la América sojuzgada. Célebre es una Carta a los españoles americanos y el Plan para la Independencia del Perú, documento último que asumió la masonería inglesa y lo hizo conocer a través de sus logias a criollos como San Martín, Bolívar, O'Higgins y a otros hermanos masones que más tarde lucharían por la independencia continental. No olvidemos al teólogo Pablo de Olavide, reconstructor del teatro Segura, desterrado y fundador en España de la Junta de los Diputados de los Pueblos y Provincias de la América Meridional, que funcionaba como logia francmasónica y que contó entre sus alumnos a los hermanos Lafayette y a Francisco de Miranda.

También integraron la masonería los patriotas tacneños Francisco de Zela y Enrique Pallardelli; el poeta y mártir Mariano Melgar; Manuel Pérez de Tudela redactor del Acta de la Independencia; el ideólogo de la libertad americana Manuel Lorenzo de Vidaurre; el mártir cusqueño José Joaquín Ladrón; José Toribio de Luzuriaga y José de Rivadeneira, gestores de la independencia de Argentina, Chile y el Perú; José Vásquez de Acuña, primer abanderado de la naciente República peruana; y José Baquíjano y Carrillo.

En la obra del historiador Martín F. Lescano llamado ―Sociedades Secretas – se anota que en 1776 el Cacique José Gabriel Condorcanqui y Noguera ―Tupac Amaru tenía relación con los grupos masónicos aún cuando no está determinado su fecha de iniciación para señalar que este lo fuera, aun cuando su esposa doña Micaela Bastidas afirma que su esposo se había iniciado y ya conocía ― La Verdadera Luz – y porque además en la sentencia de muerte de Tupac Amaru se le imputa el cargo de sacrílego – nombre que le daban a los masones en su calidad de propagador de ideas contrarias a la Religión y el Estado – y como mayor prueba, se le encuentra un collar de hierro con dos platinas pesadas y rodeados de puntas que manifiestan ―La Orden del Paititi – y del que se dice fuera su Gran Maestro.

Podemos decir que en relación de José Gabriel Condorcanqui y Noguera o ―Tupac Amaru II – habría mayores manifestaciones de relación masónica y que incluso en su casa del Cuzco ubicado en el sector de Mutachacca (Hoy Avenida del Sol) se han encontrado ornamentos masónicos de segundo y tercer grado, los cuales hoy se encuentran en poder de la R:. L:. S:. Koricancha No. 40 del Vall:. del Cuzco; y, respecto a Tomás Tupac Catari sí estaría mas definido sobre su formación masónica.

José Gabriel Condorcanqui y Noguera

Sobre la obra y actuación masónica de Tupac Amaru existe innumerables narraciones y pasajes históricos que no han sido divulgados y entre ellos encontramos algunos aspectos sobre su correspondencia. Una de estas correspondencias estuvo, dirigido a Tomás Túpac Catari quien en ese momento dirigía la Revolución de Challanta, hoy región de Oruro – Bolivia. Esta correspondencia jamás llego a manos de Tomás Tupac Catari quien había muerto semanas antes. La carta llega a las manos de Julián Apaza indígena de la Paz – Bolivia y quien suplanta la persona de Tomás Tupac Catari auto titulándose ―Virrey de las Provincias del Sur – y quien inmediatamente se comunica con Tupac Amaru, al cual, incluso, envía a un indio de emisario, llamado Tomás Calizaya con el cargo de Rey Fiscal, para la sublevación de Copacabana y quien se presenta con las alegorías de un iniciado masón.

Estas fuentes tienen mayor relevancia para determinar su vinculo masónico, más aún, cuando se sabe de la existencia de un Pasaporte Masónico otorgado a algún patriota innominado, que laboraba por estas zonas. Por el documento en cuestión se conoce que fuera otorgado por el Soberano Capítulo de la Unión del Sur –Arequipa- durante el año de 1822 y suscrito por un Tupac Catari, a sabiendas que la Revolución de éste data del año 1780, por lo tanto es un seudónimo utilizado en honor de un Gran Revolucionario Independentista.

Sobre la muerte de José Gabriel Condorcanqui se dice lo siguiente:

> *El viernes 18 de mayo de 1781, después de haber cercado la plaza con las milicias de esta dudad del Cuzco... y cercado la horca con el cuerpo de mulatos y huamanguinos, arreglados todos con fusiles y bayonetas caladas, salieron de la Compañía nueve sujetos que fueron: José Verdejo, Andrés Castelo, un zambo, Antonio Oblitas (el verdugo que ahorcó al general Arriaga), Antonio Bastidas, Francisco Túpac Amaru; Tomasa Condemaita, cacica de Arcos; Hipólito Túpac Amaru, hijo del traidor; Micaela Bastidas, su mujer, y el insurgente, José Gabriel. Todos salieron a un tiempo, uno tras otro. Venían con grillos y esposas, metidos en unos zurrones, de estos en que se trae la yerba del Paraguay, y arrastrados a la cola de un caballo aparejado. Acompañados de los sacerdotes que los auxiliaban, y custodiados de la correspondiente guardia, llegaron al pie de la horca, y se les dieron por medio de dos verdugos, las siguientes muertes.*
>
> *A Verdejo, Castelo, al zambo y a Bastidas se les ahorcó llanamente. A Francisco Túpac Amaru, tío del insurgente, y a su hijo Hipólito, se les cortó la lengua antes de arrojarlos de la escalera de la horca. A la india Condemaita se le dio garrote en un tabladillo con un torno de fierro... habiendo el indio y su mujer visto con sus ojos ejecutar estos suplicios hasta en su hijo Hipólito, que fue el último que subió a la horca. Luego subió la india Micaela al tablado, donde asimismo en presencia del marido se le cortó la lengua y se le dio garrote, en que padeció infinito, porque, teniendo el pescuezo muy delgado, no podía el torno ahogarla, y fue menester que los verdugos, echándole lazos al cuello, tirando de una a otra parte, y dándole patadas en el estómago y pechos, la acabasen de matar. Cerró la función el rebelde José Gabriel, a quien se le sacó a media plaza: allí le cortó la lengua el verdugo, y despojado de los grillos y esposas, lo pusieron en el suelo. Le ataron las manos y pies a cuatro lazos, y asidos éstos a las cinchas de cuatro caballos, tiraban cuatro mestizos a cuatro distintas partes: espectáculo que jamás se ha visto en esta ciudad. No sé si porque los caballos no fuesen muy fuertes, o porque el indio en realidad fuese de hierro, no pudieron absolutamente dividirlo después que por un largo rato lo estuvieron tironeando, de modo que lo tenían en el aire en un estado que parecía una araña. Tanto que el Visitador, para que no padeciese más aquel infeliz, despachó de la Compañía una orden mandando le cortase el verdugo la cabeza, como se ejecutó. Después se condujo el cuerpo debajo de la horca, donde se le sacaron los brazos y pies. Esto mismo se ejecutó con las mujeres, y a los demás les sacaron las cabezas para dirigirlas a diversos pueblos. Los cuerpos del indio y su mujer se llevaron a Picchu, donde estaba formada una hoguera, en la que fueron arrojados y reducidos a cenizas que se arrojaron al aire y al riachuelo que allí corre. De este modo acabaron con José Gabriel Tupac Amaru y Micaela Bastidas, cuya soberbia y arrogancia llegó a tanto que se nominaron reyes del Perú, Quito, Tucumán y otras partes...*
>
> *Este día concurrió un crecido número de gente, pero nadie gritó ni levantó la voz. Muchos hicieron reparo, yo entre ellos, de que entre tanto concurso no se veían indios, a lo menos en el traje que ellos usan, y si hubo alguno, estarían disfrazados con capas o ponchos. [..] Habiendo hecho un tiempo muy seco y días muy serenos, aquel día amaneció entoldado, que no se le vio la cara al Sol, amenazando por todas partes a llover. Ya la hora de las 12, en que estaban los caballos estirando al indio, se levantó un fuerte refregón de viento y tras éste un aguacero que hizo que toda la gente, aun las guardias, se retirasen a toda prisa. Esto ha sido causa de que los indios se hayan puesto a decir que el cielo y los elementos sintieron la muerte del Inca, que los inhumanos e impíos españoles estaban matando con tanta crueldad."*
>
> *Ese día la naturaleza mostró ser más piadosa que los hombres.*
>
> *Nunca en la historia de América los representantes de la Justicia obraron con tanta saña llegando, como en una maldición bíblica, hasta a arrojar sal en los pueblos donde tenía el inca sus posesiones. Mucho temor debe haber tenido algunos españoles del Cuzco, quienes, según un testi-*

*monio contemporáneo citado por Ángelis, no sólo se refugiaban en las iglesias sino que 'pedían a los sacristanes les franqueasen las bóvedas para sepultarse vivos". Sentir miedo y que sea público es algo que los soberbios jamásperdonan. El miedo pasado y la «repulsión a la idea de que los "bárbaros" pudieran.*

*(Lucia Gálvez, "Las Mil y Una Historias de América", Editorial Norma 1999).*

En 1797 en Londres el prócer venezolano Francisco de Miranda y Rodríguez, funda la Logia Gran Reunión Americana y de la que en Madrid – España se denominó Junta de las Ciudades y Provincias de la América Meridional, o la Logia Mirandina en honor de su fundador, de la que pertenecerían entre otros Bolívar y sobre todo el peruano Pablo Antonio José Olavide y Jáuregui cofundador de estas logias y de su gran participación en las Cortes de Cádiz.

Sobre Pablo Antonio José Olavide y Jáuregui se habla como el Prócer Olvidado, y es cierto, por que no hay un tema o estudio concienzudo que realmente trate sobre este Gran Masón peruano (Juan Velázquez Calderón, La Masonería en América y en el Perú, (Posted by Indoamericano julio 31, 2008).

Lo que acontecía en los países de América del sur es muy bien descrita por el escritor Herbert Morote.

## II.- SITUACIÓN DEL EJÉRCITO ESPAÑOL.

Desde la llegada de San Martín el ejército del virreinato español se defendía acorralado en las inhóspitas cumbres de los Andes. Argentina, Chile, Ecuador, Colombia y Venezuela, no podían consolidar su independencia sin acabar con la amenaza del ejército realista del Perú. Es más, España misma les había dado la espalda disgustada por el derrocamiento del virrey Pezuela en enero de 1821 y por las ideas liberales de sus principales jefes, La Serna, Canterac y Valdés.

Los tiempos en la península eran revueltos, Fernando VII, el rey felón, como lo llamaban sus súbditos por su crueldad y carencia de principios, se defendía a duras penas en su trono. La invasión de Francia había dejado al descubierto la fragilidad del antiguo imperio español. En 1824 España no era más que un tigre de papel frente a las potencias mundiales.

Existía otro factor clave que exigía la desaparición del virreinato español, y este era el interés geopolítico que tenía el país más poderoso de esos tiempos: Inglaterra. Tanto ella como Francia, Inglaterra con más recursos, deseaban establecer una hegemonía en Sur América para comercializar sus productos y tener acceso a la riqueza de esa región.

Es verdad que durante 14 años los españoles habían defendido exitosamente el virreinato del Perú, pero en 1824 habían perdido contactos con España. Las dificultades que tenían los barcos españoles eran enormes, los mares del sur estaban fuertemente protegidos por la armada argentina, chilena, la incipiente armada peruana, y la cooperación de los barcos ingleses y franceses, muchos de ellos corsarios.

Así pues, el virreinato del Perú estaba perdido, sólo la tozudez de las autoridades españolas, la ambigüedad de la poderosa élite criolla de Lima y la mezquindad de los terratenientes provincianos, mantenía un ejército realista todavía activo.

Tampoco las masas indígenas ayudaron a la empresa. Éstas desconfiaban de los criollos y de los mestizos. Los mestizos por su parte se hicieron a un lado para dejar que ganase el mejor, pero sin arriesgar en la apuesta.

La verdad es que la independencia nos fue impuesta por extranjeros. Primero, por la expedición libertadora de San Martín, y luego por el genio militar de Bolívar, ambos jefes vistos con buenos ojos por Inglaterra y ayudados por ella con eficientes súbditos reclutados por los patriotas y préstamos para financiar las campañas.

Algún lector se podrá sorprender de estas afirmaciones ya que los libros de texto escolar y universitario nos han enseñado lamentablemente otra historia, la historia de los héroes, de los precursores, de la importancia de la participación peruana en la independencia, pues bien, esa contribución fue irrelevante e ínfima.

Felizmente, algunos modernos historiadores -como Heraclio Bonilla entre otros peruanos y extranjeros- han puesto sobre la mesa una historia veraz dejando de lado el romanticismo chauvinista que ha cubierto nuestra historia oficial con mitos difíciles, quizá ya imposibles de borrar de nuestra memoria colectiva.

El estadounidense David P. Werlich dice que los peruanos fueron "revolucionarios a regañadientes" y añade:

> *El papel que el Perú jugó en el drama de la independencia Latinoamericana fue el de un espectador interesado en el Acto Final. Las guerras por la independencia en todas las colonias españolas fueron guerras civiles entre los criollos independentistas contra criollos pro realistas. Y en ninguna parte el sentimiento pro realista fue más fuerte que en el Perú. A pesar de las desventajas del sistema colonial, en Lima se concentraba una desproporcionada fuente de beneficios que seguía existiendo del antiguo régimen. Había dentro de los peruanos más de 100 nobles y muchos burócratas imperiales. Aun más, la rebelión de Tupac Amaru II asustó a la clase alta criolla y desalentó cualquier discrepancia dentro de las élites que podrían haber llevado a las clases oprimidas a rebelarse nuevamente.*

El polémico político e historiador peruano Enrique Chirinos Soto es más audaz en su apreciación cuando escribe con cierto cinismo:

> *Historiadores de los países vecinos suelen reprocharnos a los peruanos que no nos batiésemos en las guerras de la independencia al modo de los patriotas de Caracas o Buenos Aires. La verdad es todo lo contrario. La verdad es que el Perú se batió más que ninguno, porque se batió al mismo tiempo a favor y en contra de la independencia.*

No es arriesgado estimar que las fuerzas realistas podrían haber sobrevivido cinco años más, exagerando diez, ya que pocas veces se han dado tantas circunstancias para predecir la derrota de un ejército, y las tropas del virrey La Serna, a pesar del valor y experiencia de sus jefes, no podían ser la excepción. Todo jugaba en contra de ellos: el desgaste de las campañas en la sierra, su aislamiento y el acoso incesante de las valientes montoneras indígenas -sucesoras de continuas rebeliones como las de Tupac Amaru y Pumacahua- a las que pocos historiadores han dado suficiente relevancia a la hora de relatar las campañas finales por la independencia.

No sorprende que la predicción de la derrota ya la hubiesen formulado los mismos jefes españoles como el general Jerónimo Valdés, su más laureado militar, quien en su exposición al rey Fernando VII sobre "*Las causas que motivaron la independencia del Perú*" dice que, desde los tiempos del virrey Pezuela, España había "*perdido el poder naval del Pacífico, y sin el mar es imposible salvar estas posesiones. En cuatro años La Serna no recibió el menor auxilio, ni material ni de otro género*".

El descuido de América por parte de España no era reciente, décadas antes el conde de Aranda, un importante ministro tanto de Carlos III como de su hijo, Carlos IV, ya había advertido la situación:

> *me temo que no podamos sostener el peso de nuestras colonias, ni por su extensión, ni por su disposición de alguna parte de ellas, como el Perú y Chile, tan distantes de nuestras fuerzas". Aranda llegó a proponer un plan para impedir lo que estaba claro que iba a suceder.*
>
> *Recomendó al rey la creación de tres reinos americanos, México, Perú y Tierra firme, con un príncipe español a la cabeza, y el rey de España como emperador. De esta manera, creía él, los americanos tendrían la soñada independencia y no se destruiría la influencia española.*
>
> *Junto a las razones ya dadas, había, cómo no, una necesidad económica perentoria para acabar con la guerra, y esto era la dificultad que tenían las minas peruanas y sobre todo las del Alto Perú para exportar sus productos a Europa, ya sea desde los puertos peruanos o argentinos. Serían los mismos mineros españoles y criollos los que hubieran conspirado junto con los comerciantes de la costa para terminar con el aislamiento regional y restablecer las rutas tradicionales de exportación.*

(Herbert Morote, Bolívar Libertador y Enemigo Nº 1 del Perú, Jaime Campodónico Editor, Lima Perú, Cuarta Edición digitalizada, octubre 2009, Pág. 23).

## III.- LAS LOGIAS LAUTARINAS.

Algunos historiadores masones dicen: Las logias americanas eran en su mayoría hijas de la logia francesa, de carácter liberal llamada Gran Oriente de Francia. Tuvo entre sus objetivos la caída de las monarquías, descolonización e independencia de América, establecimiento de la República (la res-pública o cosa pública) y práctica de la Democracia.

La masonería llegó a nuestro continente por obra de Francisco de Miranda, militar y político de extraordinaria trayectoria en los hechos más importantes de aquellos años. Gracias a él Simón Bolívar, Bernardo de O´Higgins y José Francisco de San Martín se iniciaron en la masonería. Francisco de Miranda a su vez habría sido iniciado en ella por el revolucionario marqués de La Fayette.

> *"El papel de Miranda se vio reforzado por su experiencia militar en la guerra de Independencia de Estados Unidos y en la Revolución Francesa. De ambas experiencias obtuvieron además los independentistas hispanoamericanos los principios políticos y la bandera de la "Libertad, Igualdad y Fraternidad", alzada por primera vez en la lucha independentista de Estados Unidos y, posteriormente, en la Francia revolucionaria".*

(Julio Roberto Galindo Hoyos, miembro de la Academia Colombiana de la Historia).

En 1797, en París, Miranda presidió una reunión de partidarios de la independencia de las colonias españolas de América. En Londres, ese mismo año, fundó **La Gran Reunión Americana**, también conocida como **Logia de los Caballeros Racionales**. En su afán por recibir el apoyo británico, no vaciló en tentar a varios funcionarios con la posibilidad de la hegemonía comercial inglesa, en los vastísimos territorios desde el Misissippi a la Patagonia. Aspiraba a un único Estado hispanoamericano independiente, para el cual había proyectado una constitución e ideado un nombre: Colombia.

En la Argentina la primera logia funcionó, a fines del siglo XVIII, en el Rio de la Plata, con el nombre de Logia Independencia, con los rituales y autorización de la Gran Logia General Escocesa de Francia. Con objetivos obviamente independentistas funcionaba en una vieja casona junto a la Capilla de San Miguel. En el año de 1810 había aparecido otra logia homónima cuyo Venerable Maestro fue el abogado rioplatense Julián Álvarez.

Es esta logia – que se reunía en el Café de los Catalanes- la que habría sido la génesis de la posterior Logia Lautaro de Buenos Aires – fundada en Cádiz en 1811 – la que sería la de mayor gravitación en la independencia de todo el continente.

Entre la época virreynal y la época republicana del Perú, aparecen las famosas sociedades Lautarianas, Logias de apariencia masónica, pero de esencia militar, cuyo objetivo era lograr la independencia del Perú. Una de las más recordadas Logias Lautarianas es la Respetable Logia Simbólica Unión y Orden, fundado por el Hermano José de San Martín y oficiales expedicionarios de nacionalidad chilena y argentina.

En nuestro continente, mucho se habla de las logias Lautarinas formadas en América del Sur y que tuvieron intervención en la causa de la Independencia de sus países. Pues bien, estas logias llamadas así en homenaje al Cacique Lautaro, araucano él, que lucho contra los conquistadores españoles en el siglo XVI, fueron desarrolladas en América del Sur a partir de 1811, siendo su fundador entre otros el Argentino don Matías Zapiola.

Las Logias de Lautaro o Lautarinas por su extensión, son una derivación de las Logias de Cádiz, que en primer momento fueron creadas como Sociedad de Caballeros Racionales, llevadas a Cádiz por Hermanos formados en la Logia de Londres, y por quien fuera también fundador de la Logia de Londres el también argentino Carlos de Alvear. Estas logias lautarinas se desarrollaron no sólo en esta parte de América sino también en México.

Se conoce que grandes pensadores e intelectuales americanos como Andrés Bello, Villa Urrutia, incluso el prócer boliviano Murillo, pertenecían a la Gran Logia de Londres, luego como miembros de las Logias de Cádiz o de los Caballeros Racionales

En 1812, en Buenos Aires, Alvaer, Zapiola y San Martín fundan la Logia Lautaro, donde se incorporan O´Higgins, Blanco Encalada, Las Heras y otros grandes próceres de la Independencia.

En 1797 en Londres el prócer venezolano Francisco de Miranda y Rodríguez, funda la Logia ―Gran Reunión Americana‖ y de la que en Madrid - España se denominó Junta de las Ciudades y Provincias de la América Meridio-

nal, o la Logia Mirandina en honor de su fundador, de la que pertenecerían entre otros Bolívar y sobre todo el peruano Pablo Antonio José Olavide y Jáuregui cofundador de estas logias y de su gran participación en las Cortes de Cádiz.

Sobre Pablo Antonio José Olavide y Jáuregui se habla como el Prócer Olvidado, y es cierto, por que no hay un tema o estudio concienzudo que realmente trate sobre este Gran Masón peruano.

Lo descrito como las logias lautarinas es el punto de partida para las Logias Independentistas. Pero como se dijo también, en América del Sur ya se habían desarrollado logias masónicas secretas, y que hasta la fecha no se ha podido alcanzar documentación alguna y mucho tiene que ver en ella la Santa Inquisición que desapareció documentos existentes. La mejor prueba de ello es una Carta de fecha 20 de Diciembre del año 1753, por el que, los Inquisidores de Lima remiten a los Inquisidores de España denuncia de haber decomisado unas estampas masónicas sobre iniciación a un comerciante, cuyo nombre no se conoce.

La masonería inculcó entre sus miembros, las ideas de Libertad, Igualdad, Fraternidad, que dieron origen a las gestas por la independencia de los países que estaban bajo el yugo español;

Hay un interesante apunte sobre la logia lautariana de Cádiz publicado el: **sábado, 04 de abril de 2009**

IZQUIERDA SOCIALISTA PSOE CADIZ . LA LOGIA LAUTARO

*Según los historiadores Julio Mancini el Marqués de Villa Urrutia y Américo Carnicelli, el Libertador Bolívar, se inició en la masonería en 1803, en la Logia "Lautaro", que funcionaba en Cádiz, España, donde también se iniciaron José de San Martín, Bernardo O'Higgins, José Miguel Carrera, Juan Martínez de Rosas, Gregorio Argomedo, Juan Antonio Rojas, José Marra Zapiola, Carlos Marra de Alvear, Bernardo Monteagudo y Mariano Moreno, todos ellos próceres de la Independencia.*

*Estos tres historiadores coinciden en afirmar que el año de la iniciación masónica del Libertador Bolívar, fue 1803. Otro historiador, el español Urrutia, señala la misma fecha, pero sostiene que la Logia no se llamaba "Lautaro", sino "Caballeros Racionales".*

*En Cádiz, había en 1803, dos logias masónicas: "Lautaro" y "Caballeros Racionales". La confusión viene por las visitas que solía hacer Bolívar a la segunda de las nombradas.*

*La Logia "Lautaro", fue fundada en 1800 por inspiración de Francisco de Miranda, quien residía en Londres, haciendo planes para una expedición libertadora a Venezuela. Dicen que sugirió ese nombre en homenaje al caudillo araucano, que venció al conquistador Valdivia en 1554, en Tucapel (Chile).*

*A pesar de que Miranda nunca estuvo en la Logia "Lautaro" de Cádiz, porque su cabeza fue puesta a precio por los españoles, desde Londres a través de amigos que viajaban a la Península Ibérica, mandaba cartas y de ese modo mantenía contacto con dicho centro masónico.*

*Más tarde, José de San Martín, fundó en Buenos Aires, Argentina, otra Logia "Lautaro", en recuerdo de la sociedad secreta de Cádiz. Después hizo lo mismo en Santiago de Chile y Lima, donde las Logias "Lautaro" fueron semillero de patriotas en la lucha por la independencia.*

Tags: CADIZ 2012, LIBERTAD, IZQUIERDA, SOCIALISTA

Por aquellos años de 1817, ya los hermanos que en forma clandestina trabajaban en Lima, bajo la denominada Logia de Lima, cuyo V:. M:. era don José de la Riva Agüero, lograron tener comunicación con los hermanos de la nueva logia, y el 26 de Junio de 1817, acuerdan la unión de ambas logias, bajo la denominación de Paz y Perfecta Unión‖, formando como sus miembros fundadores de esta primigenia logia los hermanos:

José de la Riva Agüero
Marquez de Goyoneche
Marquez de San Miguel
José de Torre Tagle
Vizconde de San Donal, Beringoaga
José Baquijano y Carrillo, Conde de Vista Florida
José Matías Vásquez de Acuña, Conde de la Vega del Ren.

Cuando don José de San Martín y Matorras, ingresa a Lima, al tener comunicación con los HH:. Se incorpora a la Log:. ―Paz y Perfecta Unión – con los patriotas que vinculados a la Log:. Lautaro, trabajaban por la independencia americana:

Mariano José de Arce
Martín George Guisse
Hipólito Unánue
Francisco de Zela
León La Chica
Francisco López Aldana
Miguel Tafur
José de la Mar
Francisco de Paula Quiroz
Francisco Javier de Luna Pizarro
Toribio Rodríguez de Mendoza
Bartolomé de las Heras
José Faustino Sánchez Carrión
Francisco Javier Mariátegui y Telleria
Bernardo Monteagudo
Mariscal Juan Millar
Manuel Péres de Tudela
José Joaquin Olmedo
Cecilio Tagle

San Martín Proclama la Independencia del Perú.

(Fuente: Manual De la Gran Logia del Perú, Resumen Histórico de la Masonería en el Perú, website B:.R:.L:.S:. Luz en el Sendero Nº 88).

## IV.- LA INDEPENDENCIA DEL PERÚ, VENEZUELA, ARGENTINA, COLOMBIA Y OTROS PUEBLOS DE AMÉRICA DEL SUR.

*La participación de masones en la lucha por la independencia de los países de América del Sur esta evidenciado a través de: Francisco de Miranda, Militar y Político; Gustavo Córdova Valenzuela, Docente Universitario y Periodista; el Gral. José Francisco De San Martín, Masón y Estadista; El Gral. Simón Bolívar, Masón y Libertador; El Gran Mariscal de Ayacucho Antonio José de Sucre y Alcala, Triunfador en la Batalla de Junín y Ayacucho; Bernardo O´Higgins Riquelme, Político y Militar. La independencia de los Pueblos de América Latina, ha sido una de las grandes contribuciones de los masones para la vida democrática y por tanto civilizada de nuestro tiempo, a pesar de que en esta misma América Morena, de tanto en tanto, se haya retrocedido a períodos de Tiranía y Opresión.*

*El Precursor Francisco de Miranda inspiró la fundación de la benemérita Logia "Lautaro", que funcionaba en Cádiz, España, donde se iniciaron San Martín y Bernardo O'Higgins, mientras que Simón Bolívar pertenecía a la Logia "Caballeros Racionales", ambas funcionaban en Cádiz.*

*Más tarde José de San Martín fundó en Buenos Aires, Argentina, otra logia "Lautaro", en recuerdo de la sociedad secreta de Cádiz. Después hizo lo mismo en Santiago de Chile y Lima, donde las logias "Lautaro" fueron semillero de patriotas en la lucha por la independencia. (Historiadores: Julio Manzini, Villa Urrutia y Américo Carci-*

*nelli) Los masones que participan en la Independencia de los países de Sudamérica, constituyen una pleyade a los que sumamos: José Gabriel Condorcanqui "Tupac Amaru", Mateo Pumacahua, Francisco de Zela, los hermanos Catari, Julian Apaza "Tupac Catari", Mariano Moreno, Santiago Nariño, Andrés Bello, Luís Méndez, José Miguel Carrera, Tomas Guido y Manuel Belgrano, que bebieron del fuego idealista de Miranda y fue sellada en la Batalla de Ayacucho. Estos héroes de mil batallas o combates, llevaban junto a la espada, lanza o fusil, el Mandil, la Escuadra y el Compás.*

(Herbert Oré Belsuzarri, El Origen de la Masonería, 2010, Lima Perú, Pág. 80)

## V.- 15 DE JULIO DE 1821: LOS MASONES PERUANOS REDACTAN Y FIRMAN EL ACTA DE LA INDEPENDENCIA DEL CABILDO DE LIMA.

El I:.H:. José de San Martín ingresó a Lima el 12 de julio de 1821, venía como un verdadero libertador, no para conquistar por las armas el Perú sino para ganar una guerra de ideas. Por ello, alguna vez se preguntó: ¿Cuánto puede avanzar la causa de la independencia si me apodero de Lima, o incluso del país entero, militarmente?… Quisiera que todos los hombres pensaran conmigo, y no quisiera avanzar un paso más allá de la marcha gradual de la opinión pública. ¿Estaba en lo cierto? Lamentablemente, el tiempo no le daría la razón.

El texto del Documento histórico de dicha fecha dice a letra:

*En la ciudad de Los Reyes, el quince de Julio de mil ochocientos veintiuno. Reunidos en este Excmo. Ayuntamiento los señores que lo componen, con el Excmo. e Ilmo. Señor Arzobispo de esta santa Iglesia Metropolitana, prelados de los conventos religiosos, títulos de Castilla y varios vecinos de esta Capital, con el objeto de dar cumplimiento a lo prevenido en el oficio del Excmo. Señor General en jefe del ejercito Libertador del Perú, Don José de San Martín, el día de ayer, cuyo tenor se ha leído, he impuesto de su contenido reducido a que las personas de conocida probidad, luces y patriotismo que habita en esta Capital, expresen si la opinión general se halla decidida por la Independencia, cuyo voto le sirviese de norte al expresado Sr. General para proceder a la jura de ella. Todos los Srs. concurrentes , por sí y satisfechos, de la opinión de los habitantes de la Capital, dijeron: Que la voluntad general está decidida por la Independencia del Perú de la dominación Española y de cualquiera otra extrajera y que para que se proceda a la sanción por medio del correspondiente juramento, se conteste con copia certificada de esta acta al mismo Excmo. y firmaron los Srs.:El Conde de San Isidro- Bartolomé, Arzobispo de Lima, Francisco Javier de Zárate- El Conde de la Vega de Ren- El Conde de las Lagunas-Toribio Rodriguez-Javier de Luna Pizarro-José de la Riva Aguero-El marquez de Villa fuerte…".*

Posted by Indoamericano on julio 15, 2008.

La independencia del Perú y las Logias estuvieron muy ligadas y sobre todo con las llamadas sociedades secretas conectadas con las Logias Lautarinas y con las Junta de las Ciudades y Provincias de la América Meridional. En el Perú fueron ciudades muy especiales donde se desarrollaron estas Logias, así tenemos, Lima, Trujillo, Tacna, Lambayeque y Arequipa.

En el trabajo del R:.H:. Javier Agüero Vega Gran Canciller de la Gran Logia Mixta de San Juan – Oriente del Perú —Masonería Oficiosa y Masonería Histórica del Perú se anota lo siguiente.

> *En la primera mitad del siglo XIX la masonería en el Perú fue oficiosa y conspirativa. Hay una larga lista de actos que narrados o ilustrados por HH:. De la época, asumen un marcado perfil masónico.*

*Se dice por ejemplo que Don José de San Martín perteneció a la Logia Lautarina de ascendencia inglesa y es así como en su vestimenta de militar se le remarca el color azul de los ribetes de los mandiles masónicos en las polacas de su uso. Sólo algunas ilustraciones lucen el color negro como color simbólico asociado a los grados filosóficos del Real Arco (7º). Igual sucede con Simón Bolívar quien perteneciendo al R:.E:.A: y A:. es mostrado con polacas rojas, propias del rito, o negras del filosófico (30º).*

*Es evidente que el ingreso de San Martín a la ciudad de Lima no fuera necesariamente después de la medianoche, sino más bien después de una reunión logial entre masones peruanos y españoles. La particular privacidad de a puerta cerrada de la reunión en Guayaquil entre San Martín y Bolívar es una manera discreta de decir que fue a cubierto de toda indiscreción profana.*

*Fue por esta calidad de reunión masónica que primó en la decisión acordada por los asistentes el más alto grado masónico de Bolívar sobre el de San Martín y no precisamente las razones ni los argumentos presentados.*

*En esta selección de relatos, lo más destacable fue el famoso abrazo de Maquinguayo celebrado antes de la batalla de Ayacucho y donde los HH:. Masones de ambos bandos se reconocen entre sí para luego evitar herirse durante el combate. Los cronistas no iniciados asumen que ese abrazo fue para que las familias se reunieran antes de la batalla en atención a que algunos miembros eran realistas y otros independentistas. Sin dejar de ser posible la propuesta de los historiadores profanos, lo que parece reafirmar el complot masónico es el hecho que siendo la batalla de Ayacucho el combate decisivo para la independencia o la continuación del virreinato, fue sin embargo la que menos bajas y heridos produjo.*

*En este sentido se afirma que la capitulación fue firmada la noche anterior en un trabajo logial conjunto donde se acordó además que los HH:. se reconocieran con los signos que le son comunes. La versión de la firma previa de la capitulación adquiere visos de autenticidad porque La Serna fue herido precisamente en la mano derecha quedando imposibilitado de firmar en el campo de batalla. Cuando en 1730 se reimprimieron en Londres las Constituciones de Anderson se corrigió el asunto vinculado al concepto Dios y se recortó su alcance declarándose que todo constructor como verdadero noaquita conviene en aceptar el concepto de Dios común a nos. Esta propuesta particular andersoniana en la concepción de Dios fue extendida por la masonería en todas sus empresas y es así que cuando San Martín proclama la Independencia del Perú concluye diciendo: ... por la justicia de su causa que Dios defiende.*

*La corona española estaba auspiciada por la iglesia católica y su visión de Dios, por esto es lícito preguntar ¿a qué concepto de Dios se refiere San Marín como masón? La respuesta está dada en el himno nacional que el libertador seleccionó, entre siete melodías, la noche del 18 de Septiembre de 1821 aplaudiendo y exclamando: sin disputa, éste es el Himno Nacional del Perú. San Martín optó por la música del maestro José Bernardo Alcedo y los versos del poeta iqueño José de la Torre Ugarte cuya sexta estrofa, entonada por primera vez en la voz de la señora Rosa Merino la noche del 23 de septiembre de ese mismo año en el Teatro de Lima, concluye diciendo en referencia a Dios: renovemos el gran juramento que rendimos al Dios de Jacob. El gobierno de Simón Bolívar en el Perú (1824-1826) no fue bien visto ni por las elites políticas recién conformadas, ni por la antigua elite criolla, quienes vieron en el libertador a un dictador y usurpador napoleónico que quiso establecer un gobierno absoluto basado sólo en su figura.*

*La inestabilidad de Bolívar en su condición de extranjero que amenazaba los privilegios de la antigua elite criolla que conspiró en favor de la independencia del Perú de la corona de España, lo llevó a suscribir un Decreto de Gobierno en 1825 prohibiendo las reuniones de los masones. Fue recién con el gobierno de Agustín Gamarra que la masonería peruana se recompone y se instala el Supremo Consejo Grado 33° para la República del Perú el 2 de Noviembre de 1830. La inestabilidad de la incipiente república peruana no permitió el desarrollo progresivo de la masonería y abate columnas hasta después del primer gobierno del Mariscal Ramón Castilla quien establece el orden en la República. Fue el 13 de Julio de 1852 cuando se constituye el Gran Oriente Nacional siendo su primer Serenismo Gran Maestro el M:.R:.H:. Matías León. Desde esta fecha se*

*puede considerar a la masonería peruana como histórica, porque puede seguirse de una manera testimonial todo su quehacer, con sus idas y venidas, con sus cismas y renacimientos, con las vanidades, intrigas y más conspiraciones de sus miembros.*

Otros escritores e intelectuales Argentinos cuando tratan sobre la reunión de San Martín y Simón Bolívar en Guayaquil y sobre lo que trataron en ella dicen:

A. J. Pérez Amuchástegui, argentino, publicó **La carta de Lafond y la preceptiva historiográfica:**

*– En la entrevista hubo algo público y algo secreto.*

*– Hubo acuerdo completo. San Martín no podía dominar a la anarquía ni terminar la guerra en Perú sin destruir al partido nacionalista, que era su partido, pero Bolívar sí podía hacerlo. El libertador argentino no iba a emplear mano de hierro contra sus propios paisanos:*

*1). La permanencia de San Martín era incompatible con ese objeto.*

*2). En su momento, Colombia auxilió a Perú.*

*3). Bolívar eliminó al grupo que había ejercido el poder con San Martín.*

*4). San Martín permanece en América hasta que se aseguró la hegemonía de Bolívar.*

*5). Las tratativas con los realistas fueron para queretiren las tropas éstos y se reconozca la independencia.*

*6). San Martín, en Europa, trabajó para que se reconozca la independencia por Inglaterra.*

*7).* ***El distanciamiento fue aparente, para facilitar el plan entre miembros de una misma logia****.*

*Pérez Amuchástegui hace conjeturas, no se basa en documentación, en todo lo que afirma. Ricardo Font Ezcurra, sostiene que el plan común fue impuesto por la masonería (decía que preparaba una obra al respecto pero muerto en 1959 no apareció escrito alguno).*

***¿Era auténtica la carta de Lafond del 29 de setiembre de 1822?.***

*Sí, según Julio César Chávez, porque San Martín repitió los mismo términos al general Miller y al Mariscal Castilla.*

*Ariosto González, uruguayo, en su trabajo Autenticidad de la carta de Lafond, dice lo mismo: coinciden sus términos con los hechos y San Martín tuvo conocimiento del texto que publicó Lafond y lo aceptó; coincide, en fin, con los demás documentos y testimonios de San Martín.*

*Gerhard Masur, profesor de la Universidad de Virginia, refutó a quienes consideraron falsa la misiva (Cristóbal L. Mendoza y Vicente Lecuna), en su trabajo La carta de San Martín Bolívar del 29 de agosto de 1822 (Eduardo Giarlandini, Guayaquil San Martín – Bolívar ¿Pacto o Discordia?, Buenos Aires 2002, Pág. 18).*

*José Carlos Mariategui, anota en su más popular libro lo siguiente: Tuvo el Perú un clero liberal y patriota desde las primeras jornadas de la revolución. Y el liberalismo civil, en muy pocos casos individuales se mostró intransigentemente jacobinos y, en menos casos aún, netamente antirreligiosos. Procedían nuestros liberales, en su mayor parte, de las logias masónicas, que tan activa función tuvieron en la preparación de la independencia, de modo que profesaban casi todos el deísmo que hizo de la masonería, en los países latinos, algo así como un sucedáneo espiritual y político de la reforma. (José Carlos Mariategui, Siete Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana, RED Ediciones 2006, Pág. 166)*

Durante el periodo de Independencia surgieron masones peruanos que participaron en la independencia de los pueblos de América, *tenemos incluso a los masones que gobernaron en la República de Argentina como Ignacio Alvarez Thomas, Toribio de Luzuriaga, José Darregueira, o a Juan Egaña en Chile quien llego a ser Ministro y Diputado y al cura Melchor de Talamantes en Mexico. (Ponencia II Convención Nacional de Grandes Logias Masónicas del Perú Octubre 2005, del R:.H:. Juan Velásquez Calderón)*

En otro interesante trabajo del Mason Francisco José Del Solar: LAS CORTES DE CADIZ Y LA MASONERIA, anota:

> *El ilustre hermano masón, jurista, político y poeta peruano José Gálvez Barrenechea (Tarma 1885-Lima 1957) escribió: "La independencia fue labor de masones y los fueron todos y casi todos los que conoces y veneras por Padres de tu Patria, y entre ellos, como descubrirás, más tarde, hasta sacerdotes hubo" (...) "La masonería sirvió maravillosamente a la labor de la libertad." (GÁLVEZ BARRENECHEA, José. ―Estos terribles masones‖, en revista ―Fraternidad‖, edición extraordinaria de la Gran Logia del Perú, Lima, 1996, pp. 30 a 32.) Esta absoluta verdad siempre ha sido soslayada por los historiadores oficiales, oficialistas y, máxime, por los católicos dogmáticos que dueños de sus propios temores no han querido tratar científicamente este tema, al margen de que favorezca o no a la masonería.*

Los masones limeños así como los masones de las provincias participaron activamente en la independencia del Perú:

> *También integraron la masonería los patriotas tacneños Francisco de Zela y Enrique Pallardelli; el poeta y mártir Mariano Melgar; Manuel Pérez de Tudela –redactor del Acta de la Independencia–; el ideólogo de la libertad americana Manuel Lorenzo de Vidaurre; el mártir cusqueño José Joaquín Ladrón; José Toribio de Luzuriaga y José de Rivadeneira, gestores de la independencia de Argentina, Chile y el Perú; José Vásquez de Acuña, primer abanderado de la naciente República peruana; y José Baquíjano y Carrillo. Asimismo, Francisco Javier de Luna Pizarro, presidente del Primer Congreso Constituyente del Perú; José de la Riva Agüero, líder de la emancipación americana; Francisco Javier Mariátegui, Antonio José de Sucre, Vicente Morales Duárez y Gregorio Escobedo, entre otros. Algunos miembros de la orden participarían en la confección de los símbolos patrios.*
>
> *José Gregorio Paredes, diseñador del Escudo Nacional; José de San Martín, José de Torre Tagle, Bernardo Monteagudo, Francisco Javier Mariátegui, Tomás Guido, Hipólito Unanue, Simón Bolívar y Andrés de Santa Cruz participaron en su oportunidad en los decretos referidos a la Bandera. El Himno Nacional fue cantado por primera vez por Rosa Merino, madre del que fue primer gran maestro de masones, Antonio Arenas Merino.*
>
> **Francmasones que se alzaron.**
> *1805. Cusco: Gabriel Aguilar y Manuel Ubalde.*
> *1811. Tacna: Francisco Antonio de Zela.*
> *1812. Huánuco, Panatahuas y Huamalíes: Juan José Crespo y Castillo, Domingo Berrospi y Juan Antonio Navarro.*
> *1813. Tacna: Enrique Paillardelle y Pedro Calderón de la Barca.*
> *1814. Cusco, Arequipa: José, Vicente y Mariano Angulo, Mariano Melgar y Matías Pumacahua.*
> *1818. Callao: José Gómez, Nicolás Alcázar y Casimiro Espejo.*
> *1819. Lima: José de la Riva Agüero, Mateo y Remigio Silva.*
>
> *Entre 1821 y 1825:*
> 1. *Informaron a San Martín todo lo relacionado con su avance de Paracas-Pisco. Luego le dieron personal y logística en su avance por los valles de Ica, Chincha y Cañete.*
> 2. *Facilitaron, a través del francmasón José Faustino Sánchez Carrión, la llegada y las posteriores victorias de Bolívar.*
> 3. *La aprobación como lema oficial del Perú en 1825 del "mote": "Firme y feliz por la unión", que fue santo y seña de los ejércitos independentistas, así como su posterior acuñación en las primeras monedas peruanas de oro y plata.*

*(Información Masónica del Perú editada por la B:.R:.L:.S:. Fénix No. 137 Jurisdicción de la Gran Logia Constitucional del Perú. Protagonistas de la Independencia Peruana Pertenecieron a Logias Francmasónicas‖. Posted by Indoamericano, on julio 28, 2007).*

Contrario a lo que afirman los historiadores masones, otros estudiosos dicen*: Si bien es cierto, la masonería existió en el Perú antes de 1820, no se le puede atribuir un rol que no le cupo, aunque los historiadores masónicos hablen de ello sin aportar datos (Pascual 1995). En ese sentido, nos parece esencial, desvirtuar las afirmaciones que se han venido y vienen aún difundiendo.*

Podemos concluir entonces que esta sociedad secreta *–Se refiere a las Logias Lautaro del Perú, Argentina y Chile-, acaso la más célebre pero quizá no la única que se constituyó, fue la expresión política de sectores de la sociedad criolla, que viéndose desplazados de los puestos de mando, vieron en las logias la oportunidad de asociarse para apoderarse del poder político, procurando retenerlo todo el tiempo que les fue posible. Empeño vano, pues Lautaro, sociedad que se proyectó a Argentina, Chile y el Perú, se disolvió prontamente por la disparidad de intereses y opiniones que representaba, ante el beneplácito de la aristocracia que vio en Lautaro a un grupo que despreciaba sus ideales y la alejaba del poder político. (Frías 1950: 276). (Jorge Luis Castro Olivas, Sociedades Secretas y Masonería en el Proceso de Emancipación Peruano, La Logia Lautaro en el Perú, Tesis Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima 2009, Pág. 142).*

San Martín y Simon Bolivar.

*Nuestro particular punto de vista sobre este tema lo expusimos en nuestro trabajo: La Masonería en el Perú http://es.scribd.com/doc/55441603/La-Masoneria-en-el-Peru publicado en el presente año.*

*Como se podrá percibir la historia se puede haber redactado de diferentes formas, pero la realidad es única. Es innegable la participación de los masones y la importancia de ella ha quedado perennizado en sus diferentes actos que la historia no ha podido soslayar, aunque aún le cuesta reconocer.*

---

***El autor***

Herbert Oré Belsuzarri es Maestro Masón y pertenece a la Logia Fenix 137 de Lima - Perú. Grado 33° es Patriarca Gran Conservador de la Gran Logia Constitucional del Perú.

Autor de gran cantidad de trabajos masónicos y no masónicos, es respetado por la calidad de los mismos independientemente de que uno comparta o no las ideas en los mismos expuestas.

Creador y editor de la revista Diálogo entre masones (http://seleccionesdialogoentremasones.blogspot.com.es/ )

Nacido en Casapalca, vivió la mayor parte de sus años mozos en la Ciudad de Huancayo, donde estudió en la GUESI secundaria y la UNCP donde se graduó de Ingeniero

# Retales

# Universal

# Lenda de Hiram:

## quais os arquétipos que inspiraram a sua criação?

**Pelo Irmão José Ronaldo Viega Alves**

**"Foi, portanto, necessário, criar um Ritual para o terceiro Grau. Improvisou-se, então, um drama: foi a lenda de Hiram. Nenhuma Old Charge fala ou mesmo alude a Hiram. E. H. F. Mercy tem razão de ressaltar que até 1717 'jamais figurou nas Tradições do Ofício e no cerimonial das Lojas. O nome de Hiram aparece na história antiga da Franco-Maçonaria dado por Anderson no começo do Livro das Constituições de 1723." (Palou, pág. 82, 1965)**

## Introdução

Não se sabe quando exatamente a Lenda de Hiram passou a fazer parte dos rituais maçônicos, o que se tem é a suspeita de que tenha sido introduzida um pouco antes de 1730.

São várias as hipóteses sugerindo suas origens, algumas delas um tanto contraditórias, mas, que não fogem a essa característica comum para todos os grandes temas maçônicos: as especulações que se criam em redor. Há quem diga que a lenda não é sequer mencionada ainda nas dezenas de manuscritos que compõem as "*Old Charges*", porém, não é um consenso, já que para outros ela já está presente em alguns desses antigos documentos. De qualquer forma, ainda se discute sobre a sua fonte maior, se a egípcia ou a judaica, ou até mesmo se as inspirações para a sua criação são provenientes de outras culturas do mundo antigo, as quais também poderiam ter servido como modelos.

E se Anderson[1] em suas Constituições de 1723 a menciona, mesmo que ligeiramente, o mais provável é que essa menção se originou com base nas leituras relativas ao conteúdo de algumas das "*Old Charges*".

Pela sua importância dentro do simbolismo maçônico, torna-se relevante o objetivo encampado aqui de propiciar ao Mestre Maçom, esta que é uma síntese sobre a história das origens e da evolução da Lenda de Hiram na Maçonaria.

## A finalidade da lenda

Sobre a lenda em si vamos nos ater aqui a sintetizá-la ao máximo: o Mestre Hiram (representante da sabedoria), é assassinado por três Companheiros (representantes da inveja, da cobiça e da ignorância) que sem haver conquistado os méritos necessários para obterem suas recompensas, leia-se "*segredos iniciáticos*", optam por obtê-los a qualquer preço. Depois de praticarem o seu intento, a lenda tem seu prosseguimento em uma série de desdobramentos que, considerando o seu conjunto todo, vão permitir que dali se extraiam valiosos ensinamentos.

Ainda, as interpretações e lições daí advindas de natureza social e moral, além do que pode ser auferido acerca do sentido sobre a vida e sobre a morte, constituem conhecimentos fundamentais na formação do Mestre Maçom e do seu autoconhecimento visando a construção do Templo interior.

Durante o tempo em que o Templo de Jerusalém estava sendo erigido, a mão de obra utilizada foi dividida em Aprendizes, Companheiros e Mestres, e dentro desse contexto se desenrolou o episódio da morte do Mestre Hiram. Os acontecimentos são a base e a justificativa maior da criação da lenda em torno do Mestre Hiram, pois, sendo uma lenda, o seu propósito maior, como já foi sugerido, é servir de ilustração aos Mestres Maçons sobre os mistérios da vida, da morte e da ressurreição.

O Irmão João Anatalino em seu livro "*Conhecendo a Arte Real*" construiu uma bela síntese sobre a finalidade da lenda:

*"A Lenda de Hiram acabou sendo um denominador comum entre todas as práticas maçônicas. Que extraordinária visão tiveram os elaboradores dessa alegoria! Hiram arquiteto é o deten-*

[1] **Nota da Retales de Masoneria:** James Anderson (Aberdeen, Escócia 1679 - Londres 1739) foi educado em Aberdeen, na Escócia. Ordenado ministro da Igreja da Escócia em 1707, deslocou-se para Londres, onde ministrou na congregação da Glass House Street até 1710, na Igreja Presbiteriana na Swallow Street até 1734, e na Lisle Street Chapel até a data da sua morte. James Anderson é sobretudo conhecido pela sua associação com a Maçonaria.

Anderson era um Mestre Maçom de uma loja maçônica, e um Grande Oficial da Loja de Londres em Westminster. Em Setembro de 1721 a Grande Loja encomendou-lhe uma história de maçons, que foi publicada em 1723 como a Constituição dos Maçons Livres. O nome de Anderson não aparece na folha de rosto do livro, mas sua autoria está declarada em um apêndice.[1]

A Constituição foi também editada e reproduzida por Benjamin Franklin na Filadélfia em 1734, sendo o primeiro livro maçônico impresso na América. Uma segunda edição de Londres, expandida, surgiu em 1738. Essa obra foi traduzida em diversas línguas, incluindo holandês (1736), alemão (1741) e francês (1745

> *tor dos grandes segredos iniciáticos. Ele é o construtor do Templo de Salomão, cuja estrutura reflete o próprio Universo. Sua morte representa a transição do profano para o sagrado, do técnico para o científico, do reino grosseiro da matéria para o reino sutil do espírito. Pelo fenômeno da simbiose, o Companheiro rebelde, que vivia no domínio inferior da consciência, reconcilia-se com o substrato superior e adquire, agora da forma correta (e não pela violência), sua passagem de grau." (Anatalino, pág. 149, 2007)*

## Origens do grau de mestre: uma síntese

Embora o título de Mestre já existisse no período da Maçonaria Operativa, até então, vinha sendo utilizado entre os talhadores de pedra para designar aquele Companheiro que havia sido encarregado de dirigir um canteiro.

O sábio Irmão Hercule Spoladore[2], num trabalho de sua autoria que tem por título, *Divagações Sobre a Lenda de Hiram*, escreveu o seguinte:

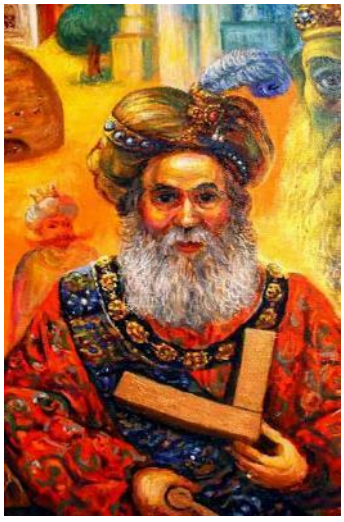
> *"O sistema de dois graus foi legitimado pela Grande Loja de Londres em 24/06/1721, ou seja, quatro anos após a fundação da mesma. Logo, até esta época não havia sido criado o Grau de Mestre."*
>
> *Foi somente a partir de 1725 que o título de Mestre passou a identificar o Terceiro Grau maçônico ou Grau de Mestre.*
>
> *O ineditismo que caracteriza o início dessa história é que numa primeira constatação sobre a referência ao Grau de Mestre, ela vai aparecer nos arquivos de uma sociedade musical profana, ainda que, composta unicamente por Maçons que já haviam fundado uma Loja. No dia 12 de maio de 1725 são recebidas ali quatro pessoas: uma como Companheiro, duas como Mestre e uma como Companheiro e Mestre. A Loja acabou sendo denunciada depois como irregular.* (Palou, págs. 80-81, 1965)

Vejamos o que escreveu o historiador Jean Palou a respeito do surgimento do Grau de Mestre:

> *"Mas é em 1733 que surgem em Londres, coisa curiosa, lojas unicamente compostas de Mestres Maçons 'que se reúnem para conferir aos Companheiros o terceiro grau tornado o grau superior da Franco-Maçonaria simbólica'. Parece haver uma certa distinção entre esses novos Mestres e os antigos Mestres, pelo menos nas lojas em que a Mestria constituía anteriormente o equivalente ao título de Companheiro." (Palou, pág. 81, 1965)*

Após a introdução do terceiro grau, a Grande Loja da Inglaterra só sancionou a existência dos três graus em 1738, sendo que até 1757 não era universalmente aceito, ainda que na Europa continental tivesse se propagado com relativa rapidez.

## Os personagens da Bíblia de nome Hiram



Segundo a Enciclopédia de R. N. Champlin, existiram três personagens com o nome de Hiram, a saber:

- Hiram, rei de Tiro – personagem que teve negociações com Davi e Salomão e que emprestou a este último os serviços de Hiram Abi para ajudá-lo na construção do Templo.
- Hiram Abi – enviado pelo rei do mesmo nome com o objetivo de executar as principais obras relacionadas ao interior do Templo de Jerusalém, a exemplo dos vários utensílios a serem utilizados nos ritos sacros.
- E haveria ainda um outro Hiram, rei de Tiro que foi mencionado nos anais reais do grande conquistador assírio Tiglate-Pileser III (744-727 a.C.) mas, que não desempenhou qualquer papel nos relatos contidos na Bíblia. (Champlin, pág. 127, 2008)

[2] **Nota da Retales de Masonería**: Veja o seu curiculum em http://www.lojacuritiba59.org.br/semac2012/site/curriculo-hercule-spoladore/

**COMENTÁRIOS:**

O que há de se ressaltar é que em nenhum momento a Bíblia se refere a um Hiram de profissão arquiteto, mas, a um Hiram (no caso, o que serviu à lenda) que exercia a profissão de fundidor de bronze. Então, é na versão maçônica que o personagem passa a ser considerado um arquiteto.

## As fontes judaicas do personagem Hiram

***Os Rabinos Cabalistas de Desaguliers***[3]

Do verbete dedicado a Jean Theophile Desaguliers, o qual está inserido no "*Vade-Mécum Maçônico*" de autoria do Irmão João Ivo Girardi, extraio a seguinte passagem:

> *"A partir de 1670, muitos rabinos de origem polonesa estabeleceram-se em Londres e Desaguliers manteve contato com eles ou seus antecessores para que se juntassem à então Maçonaria nascente. No dizer de Robert Ambelain*[4]*, foi devido a esses rabinos que Desaguliers hauriu a história de um novo personagem maçônico: o mito de Hiram. Inspirados pela Cabala prática, ou seja, pela magia, a história de um novo personagem, Hiram, arquiteto do Templo de Salomão adentra ao Ritual maçônico do Terceiro Grau." (Girardi, pág. 141, 2008)*

***O Velho Testamento***

Se o Velho Testamento (Pentateuco[5]) é considerado a pedra basilar da religião judaica e se a Igreja Cristã se apropriou do mesmo, não será motivo de discussão aqui, mas, o indiscutível é que o Velho Testamento é essencialmente uma narrativa judaica, onde as crenças e a história da religião de Israel constituem a sua essência.

O que é indiscutível também é do quanto a Maçonaria faz uso da Bíblia e mais especificamente do Velho Testamento.

O sábio Irmão Theobaldo Varoli Filho[6] sintetizou muito bem essa relação:

> *"A Sublime Instituição se inspira principalmente na Bíblia, pelo fato de a crença mosaica haver constituído o governo da lei e não o dos homens; por haver implantado os mais elevados conceitos de justiça e caridade; por haver exaltado a dignidade individual (Prumo) e as recompensas para os justos; por haver amenizado, já em épocas remotas, a odiosa escravidão e declarar, por ele, que o servo devia ser emancipado depois de seis anos de serviço ao seu amo; por haver chegado à concepção mais evoluída e transcendental de JHWH, aquele que é, foi e será o Grande Arquiteto do Universo.*
>
> *Relembrar os Salmos de Davi, pastor, poeta e rei, os Provérbios de Salomão, o Eclesiastes e as lições dos profetas, equivale a estudar maçonaria.*
>
> *Sinais, palavras sagradas e de passe tem, na maçonaria, motivos bíblicos e expressões hebraicas." (Varoli Filho, pág. 107, 1977)*

---

[3] **Nota da Retales de Masonería**: John Theophilus ou Jean Théophile Desaguliers (La Rochelle, 12 de março de 1683 — Londres, 29 de fevereiro de 1744) foi um filósofo natural francês. Membro da Royal Society de Londres, assistente e divulgador de Isaac Newton. Foi o único a receber a Medalha Copley três vezes:

1734: "Em consideração aos seus diversos experimentos apresentados à Royal Society"
1736: "Por seus experimentos realizados durante o ano"
1741: "Por seus experimentos dedicados à descoberta das propriedades da eletricidade"

Além disso, Desaguliers foi maçom , eleito como o terceiro Grão-Mestre em 1719 e Vice-Grão-Mestre em 1723 e 1725 da recém-formada Primeira Grande Loja da Inglaterra, depois conhecida simplesmente por Grande Loja da Inglaterra.

[4] **Nota da Retales de Masonería:** Robert Ambelain (2 de setembro de 1907 - 27 de maio de 1997), escritor francês, autor de várias obras de cunho esotérico

[5] **Nota da Retales de Masonería**: O Pentateuco, do grego, "os cinco rolos", é composto pelos cinco primeiros livros da Bíblia.[1][2] Entre os judeus é chamado de Torá, uma palavra da língua hebraica com significado associado ao ensinamento, instrução, ou literalmente Lei, uma referência à primeira secção do Tanakh, os primeiros cinco livros da Bíblia hebraica, cuja autoria é atribuída a Moisés

[6] **Nota da Retales de Masoneria**: Veja o seu curriculum em http://www.museumaconicoparanaense.com/MMPRaiz/AcademiaPML/Patro-48.htm

**COMENTÁRIOS:**

O trecho acima da lavra do Irmão Varoli Filho, vem para corroborar o fato de que a Bíblia é a principal fonte dos ensinamentos maçônicos. E cabe fazer aqui uma ressalva, semelhante a que o Irmão Varoli Filho havia feito. Para muitos, essa simples constatação de que a Maçonaria se utiliza das lendas, histórias, passagens e palavras hebraicas, provindas do Velho Testamento, portanto, da Bíblia Judaica, serve de pretexto para enxergar a Maçonaria como uma seita hebraica, o que é totalmente infundado.

No caso de Hiram, por exemplo, ele é o personagem bíblico e central da lenda do Terceiro Grau, o drama que se desenvolve tem como palco a construção do Templo de Salomão, o que ocorre num período crucial da história dos judeus.

Posteriormente, esse drama ainda terá desdobramentos em vários dos Graus do R.E.A.A., ilustrados com muito mais detalhes do cenário judaico e bíblico. Mas, se a Lenda está calcada em acontecimentos bíblicos, também possui aspectos que não estão relatados na Bíblia, pois, é uma lenda (uma lenda não tem compromisso direto com a realidade) e o seu objetivo é passar uma mensagem simbólica da mais alta importância, a qual vai proporcionar ao Mestre Maçom um despertar para a sua consciência. A morte iniciática dará acesso a uma consciência superior.

No mais, podemos dizer que a Bíblia (Velho Testamento) é a principal fonte judaica da Maçonaria.

## E Elias Ashmole[7]? Teria sido ele o criador da lenda?

Há várias versões sobre quem seria o autor ou os autores da lenda. Nomes surgiram, nomes foram descartados. Especulações foram e são desenvolvidas ainda hoje, mas, os verdadeiros não são conhecidos.

Alguns autores defendem a autoria da lenda ao sábio e antiquário inglês Elias Ashmole (1617-1692) que foi iniciado em 1646, e a quem é creditada também a autoria dos rituais dos três graus da Maçonaria Simbólica.

No que tange à Lenda de Hiram, do livro do Irmão Denizart Silveira de Oliveira extraímos a passagem em que ele apresenta a versão referente à autoria de Ashmole e que estaria relacionada aos fatos históricos que vinham se desenrolando à época:

> *"Carlos I, príncipe da dinastia escocesa dos Stuart, foi decapitado em 1649, com o triunfo da revolução de Olivério Cromwell que instala sua república puritana. Elias Ashmole, que era do partido dos Stuart, haveria decidido modificar o Ritual de mestre fazendo uma alegoria do trágico fim de Carlos I, para o que foram usados tanto os conhecimentos míticos como o espírito místico; Hiram Abiff ressuscita dos mortos assim como Carlos I será vingado por seus filhos." (Oliveira Filho, pág. 89, 2010)*

**COMENTÁRIOS:**

Ainda que essa hipótese tenha sido bastante difundida, a da criação dos rituais por Ashmole, consta que foi Ragon o responsável por atribuir-lhe tal autoria, e que, nos dias tal hipótese não seria mais válida, já que, já foi devidamente contestada e desmentida.

## As fontes egípcias

Existem muitos pontos em comum entre a Lenda de Osíris e a lenda do Terceiro Grau da Maçonaria. Há várias opiniões nesse sentido, sendo que, alguns acham que a lenda de Hiram é uma adaptação da Lenda de Osíris com alguns acréscimos baseados na história bíblica.

No entanto, também há quem não concorde com essa conexão, tanto que, Alec Mellor[8] escreveu:

> *"**OSÍRIS 1.** Deus egípcio, esposo de Ísis. Alguns ritualistas estabeleceram comparações extremamente forçadas entre a sua lenda e a de Hiram. A falsa egiptologia, em moda no fim do século XIX, daria a Osíris um papel importante na pseudomaçonaria chamada 'egípcia'."*

[7] **Nota da Retales de Masonería**: Elias Ashmole (23 de maio de 1617 — 18 de maio de 1692) foi um antiquário, político, oficial de armas, e estudante de astrologia e alquimia britânico. Embora ele fosse um dos membros fundadores da Royal Society, uma instituição fundamental no desenvolvimento de ciência experimental, ele nunca chegou a participar ativamente dela.

[8] **Nota da Retales de Masonería**: Nascido em 1907, Alec Mellor, fui abougado da Corte de París e historiador da maçonaria regular.

## A lenda de Osíris

Vejamos de forma sucinta em que consistia esse que é considerado um dos mitos mais famosos da antiguidade egípcia, e que, na visão de muitos apresenta um paralelismo com a Lenda de Hiram.

Essa história chegou até o Ocidente pela narração do escritor grego Plutarco, e evidentemente há algumas variações, ainda que, o simbolismo seja o mesmo.

Da união de Nut (Céu) e Geb (Terra) nasceram os deuses: Ísis, Osíris, Néftis e Set.

Osíris quando rei fez uma viagem que durou três anos e por onde andou espalhou seus conhecimentos das artes e das ciências.

Seu irmão Set nutria uma grande inveja pelo poder e prestígio alcançados por Osíris.

Então Set acaba urdindo um plano para matar o seu irmão e ocupar o poder.

Enquanto Osíris esteve fora, Set e outros tantos conspiradores prepararam uma armadilha que consistiu em montar um baú enfeitado com ouro que detinha exatamente as medidas do seu irmão Osíris.

Quando da festa por ocasião da volta de Osíris, Set fez o anúncio de que o dono do baú seria aquele que coubesse ali dentro e quedasse ajustado às medidas do baú. Osíris sem saber do ardiloso plano logo após haver entrado foi trancado lá dentro, sendo que, ato imediato o baú foi jogado no rio Nilo. Levado pela correnteza até a Fenícia, consta que no exato lugar onde parou havia uma árvore que seria uma acácia.

Ísis procedeu à uma busca desesperada pelo corpo de Osíris e depois de muito procurar e encontrá-lo o trouxe de volta ao Egito, enterrando-o num lugar bem escondido, enquanto ia cuidar dos preparativos para o funeral.

Mas, Set acabou encontrando o local provisório do sepultamento e logo em seguida corta o corpo em 14 pedaços, os quais ele trata de enterrar em diversos lugares da terra egípcia.

Novamente Ísis parte em busca das partes do corpo de Osíris e, numa das versões ela recompõe o corpo de Osíris, ele então ressuscita e depois fecunda Ísis. Em outra versão, ela encontra as partes do corpo, com exceção do seu órgão viril, sendo que ele também ressuscita após, ainda que desprovido do seu falo. Nessa última versão é que ele passa depois de ressuscitar a fazer o julgamento dos mortos, utilizando-se de uma balança e sendo assistido por Anúbis e Toth.

Evidentemente, na versão anterior, Hórus o filho de Osíris e Ísis já existe, e independentemente da versão, a Hórus (o filho da viúva) caberá a missão de sair em busca de Set e vingar o ato cometido contra o seu pai.

## Os paralelos entre a lenda de Hiram e a lenda de Osíris

Não poderíamos deixar de citar com base num estudo que foi feito pelo Irmão Fábio Codignoli esses paralelos e que são citados pelo Irmão André Mosimann Silveira em seu excelente trabalho intitulado: "*A Lenda de Hórus, Ísis e Osíris e seus Ensinamentos*":

As similaridades entre as duas lendas, citadas pelo Irmão Codignoli são:

- Os dois principais personagens foram para terras estrangeiras para compartilhar seus conhecimentos.
- Algo precioso é possuído e perdido (a Palavra e o conhecimento/reino).
- A conspiração.
- O assassinato do líder virtuoso.
- A existência de uma árvore/planta como marca do local do corpo e um enterro apressado.
- Mais de uma procura pelo corpo.

**COMENTÁRIOS:**

Ainda existe a seguinte representação: Osíris seria o Nilo e Ísis o Egito, onde a vida da última dependeria das cheias do rio, inundando e fertilizando a terra.

Enfim, fértil é a imaginação do homem, considerando a quantidade de variações ou versões existentes.

## A importância do Sol para os povos da antiguidade influindo em suas lendas

O Sol era cultuado por praticamente todas as civilizações da Antiguidade e as lendas, as crenças e as grandes religiões estão impregnadas dessas influências que o Astro-Rei exerceu sobre elas.

Um outro trecho extraído da obra citada do Irmão Joaquim Gervásio de Figueiredo

Com relação ainda, às variações encontradas para a lenda de Osíris, este poderá aparecer representado como o Sol e Ísis como a Terra, sendo que a vida desta última estaria na dependência do Sol.

Um outro trecho extraído da obra citada do Irmão Joaquim Gervásio de Figueiredo que dá sequência aos seus comentários sobre a morte e a ressurreição de personagens considerado mártires, aponta para a evidências relativas ao culto do Sol pelos povos antigos e suas consequentes influências:

> *"Astronomicamente, esses altos e divino Heróis-Mártires personificam o Astro-Rei, o Sol, tomado na antiguidade como o mais majestoso símbolo da Divindade, eternamente se sacrificando para alentar, iluminar e libertar a humanidade das trevas. Anualmente o Astro-Rei morre' ou eclipsa-se ao penetrar aparentemente nos signos inferiores do Zodíaco, e fica 'sepultado' durante o solstício de inverno (em relação ao hemisfério norte), para depois 'ressuscitar' esplendente de poder e glória no equinócio da primavera. Por isso era então o Sol tradicionalmente homenageado como uma bela e alegórica representação natural dos heróis, semideuses e salvadores nacionais ou regionais, e daí as antigas festividades solsticiais e equinociais, ainda rememoradas no Cristianismo e na Maçonaria."*

## E se fossem segredos egípcios sob forma judaica, ou ainda, partes de várias lendas antigas?

E se durante o seu tempo de cativeiro no Egito os judeus extraíram aspectos da cultura egípcia incorporando-os à sua, isso não haveria como ser dimensionado, haveria?

No clássico "*Dicionário de Maçonaria*" do Irmão Joaquim Gervásio de Figueiredo, do verbete "*Mistérios Judaicos"* transcrevemos o seguinte trecho:

> ***"MISTÉRIOS JUDAICOS. 1 – Origem egípcia e influência judaica.*** *Os ritos e símbolos maçônicos atuais tiveram origem egípcia, porém a maioria deles nos chegou através dos judeus. Por isso a tradição dos Mistérios Judaicos e os segredos egípcios sob forma judaica são os que predominam nas cerimônias maçônicas."*

**COMENTÁRIOS:**

À luz dos fatos apresentados as influências acabam chegando na Maçonaria com vantagem para os judeus, eis que, além da preponderância do Velho Testamento nos rituais maçônicos, o conteúdo do verbete apresentado acima sugere que antes mesmo de que o Velho Testamento fosse redigido pelos judeus, estes últimos já teriam incorporado alguns aspectos da cultura egípcia em decorrência do tempo que lá permaneceram em cativeiro.

Prosseguindo com o Irmão Joaquim Gervásio de Figueiredo:

> ***"2 – A Emigração hebraica.*** *Durante seus 430 anos de permanência no Egito (Gen. 15:13), certos hebreus foram iniciados em alguns Mistérios daquela nação. Entre estes estavam Moisés, de quem se disse mais tarde: 'Foi instruído em toda a sabedoria dos egípcios, e era poderosos em palavras e obras.' (Atos 7:22) Parece ter sido o legislador hebreu o real fundador dos Mistérios Judaicos, pois, segundo a tradição ele introduziu ali a sucessão dos Mistérios Maiores e Menores que recebera dos sacerdotes egípcios."*

E mais adiante, depois dos judeus haverem cumprido sua peregrinação pelo deserto, assim como, tendo deixado de usar o tabernáculo, pois, haviam erigido o Templo de Jerusalém, por obra de Salomão:

> *"Os utensílios empregados no serviço divino do Templo foram os mesmos até então usados no tabernáculo, e as lendas e fatos egípcios foram perpetuados, porém, sob denominações e costumes judaicos. (...) "*

E complementando com as passagens que vem para reforçar a influência dos egípcios sobre os Mistérios Judaicos:

> *"3 – Os profetas e suas escolas. Bem instruído e iniciado nos Mistérios Egípcios (êxo. 7:8-12; êxo. 4:1-5, 17, 20, 28-30), sem dúvida Moisés transmitiu algo dessa tradição aos seus sucessores. Posteriormente forma fundadas escolas de profetas, para estudo e prática dos mistérios e instrução mais profunda, veladas nos antigos ritos. (...)*
> *(Figueiredo, págs.278 e 279, 2009)*

Vejamos mais um trecho do artigo do Irmão Hercule Spoladore, ao qual já nos referimos anteriormente:

> *"A Lenda de Hiram em si, é uma exposição de ideias mencionando acontecimentos de tempos remotos, alguns verdadeiros e outros que não são necessariamente verdadeiros. Tem uma parte bíblica, outras partes baseadas em lendas antigas, mas cuja mensagem final só poderá ser verificada pelo Iniciado quando da sua vivência íntima da verdade a ser demonstrada. (...) A Lenda de Hiram é apenas uma via palpável para o Maçom vivenciar uma realidade muito maior, ou seja, a realidade do seu autoconhecimento.*
>
> *Entenderam o autor ou autores, que para se chegar a este fim, a maneira mais correta seria construir uma narrativa, é claro, que nos moldes contemporâneos do início da Maçonaria Especulativa ou Moderna, onde a tragédia era a constante baseada na literatura e nas peças teatrais medievais. Foram buscar inspiração nos mitos ou lendas dos antigos e também na religião, já que a sua influência era muito forte na época."*

**COMENTÁRIOS:**
Sem dúvida, o período esse em que os judeus estiveram no Egito ainda requer estudos mais aprofundados, principalmente no que se refere à dimensão das influências por eles recebidas no que se refere aos Mistérios e ao nascimento do conceito judaico de monoteísmo.

## Outras influências

Numa garimpagem realizada em diversas obras de autores reconhecidos pelas suas pesquisas históricas, foi possível detectar outras presumidas fontes de onde teriam emanado influências perceptíveis em estudos mais aprofundados da Lenda de Hiram.

Essas outras fontes (sem que nos alonguemos sobre cada uma delas em particular) por ser as que aparecem um maior número de vezes nas leituras e pesquisas afins, por isso, vejamos as associações feitas pelo Irmão Joaquim Gervásio de Figueiredo em seu "Dicionário de Maçonaria", pertencentes ao verbete HIRAM ABIFF":

> *"O relato bíblico nada menciona sobre o assassinato de Hiram Abiff, ao passo que descreve com minúcias pormenores de menor importância, o que nos autoriza a deduzir que só posteriormente foi criada a lenda de seu martírio. Todavia, este belo e singelo mito iniciático vincula a Franco-maçonaria aos sistemas congêneres da Fenícia e Judéia e aos antigos cultos egípcios, assírios, hindus, gregos particularmente da Samotrácia e cristãos, onde se comemora a morte e ressurreição de Osíris, Tammuz, Krishna, Adônis e Cristo, considerados como 'Encarnações Divinas' entre seus respectivos povos, em épocas diferentes."*

Dentre as citadas por último, a título de ilustração, o Irmão Theobaldo Varoli Filho, escreveu sobre a de Tamuz:

> *"(...) dos caracteres que Rawlinson decifrou em 1851, surgiram, depois de várias pesquisas, certas lendas da Mesopotâmia (babilônios, assírios, caldeus). Entre essas lendas constantes de tábuas gravadas, encontra-se a do mito da deusa Istar à procura de seu amado morto, Dhamouz ou Tamuz. Aí já se percebe certa semelhança com a Ísis em busca do corpo de seu marido e irmão Osíris, das lendas egípcias. (...)"*
> *(Assis Carvalho, pág. 39, 1992)*

E ainda, essa que foi recolhida do Livro de Goblet D'Alviella e que poderíamos classificá-la como impressionante:

> *"En los misterios de los Cabiros, en Samotracia se ponía en escena la historia trágica de três hermanos, Axieros, Axiokersos y Axiokersa. Según la versión de la leyenda que relata Firmicus Maternus, dos de los Cabiros mataban al tercero y lo enterraban al pie del Monte Olimpo; después, el difunto era devuelto a la vida por Hermes. La decoración de ciertos espejos etruscos representa las escenas sucessivas de este drama. En uno se ve a Axieros cogido por sus Hermanos, delante de dos columnas de capiteles coríntios. En otro, Hermes, aconpañado de dos sátiros que le sirven de acólitos, se aproxima al cadáver y se esfuerza por resucitarlo con su varita mágica.*
>
> *El parecido de esta escena con certo episodio en la ejecución de nuestro ritual sorprende a todos los que han sido iniciados en el tercer grado de la Logia simbólica. No sé si ya se ha visto esa curiosa coincidencia: los cabiros son, como Hiram, de origen fenicio. "*
> *(D'Alviella, pág. 66, 1991)*

**COMENTÁRIOS FINAIS:**

A Lenda de Hiram ou a Lenda do Terceiro Grau, é um dos princípios tradicionais maçônicos, e que passou a ser considerada um dos "*Landmarks*" da Ordem.

A Lenda Hirâmica é comum a todos os ritos maçônicos, mas, possui algumas variações de um para outro que poderá envolver os nomes dos Companheiros, o lugar exato do crime, as armas utilizadas, os lugares do corpo que foram atingidos, enfim. No entanto, a sua essência deverá permanecer a mesma, sempre.

Vimos que a Lenda guarda em seu bojo várias influências, coincidências, algumas facilmente detectáveis, outras parcialmente ocultas, e que são oriundas dos mitos da antiguidade, das escolas de mistério e das religiões, de outras lendas que constituem narrativas de historiadores e filósofos.

Ainda, durante o desenvolvimento do conteúdo exposto acima, desfilaram ante nossos olhos algumas das principais hipóteses construídas na tentativa de explicar as suas origens, sendo que, no tocante em particular à aceitação das suas raízes, as fontes judaicas, assim como as egípcias, parecem ter sido as que granjearam maior número de adeptos.

Mas, não podemos esquecer que o universo que compreende os mitos e as lendas é praticamente infinito e no que se refere às origens das lendas e depois, às influências, às coincidências e às comparações é sempre bom ter em mente esse pequeno comentário na sequência que foi escrito pelo grande estudioso Goblet D'Alviella e que diz assim:

> *"En todas las regiones del mundo, las poblaciones no civilizadas celebran verdaderos misterios a los que sólo se es admitido por vias de iniciación. Casi siempre, contienen escenas ensayadas que representan aventuras en el país de las almas. El elemento dramático más frecuente lo proporciona la simulación de una muerte, seguida de una ressurrección. A veces, el passaje de la muerte queda figurado por una tumba; en otras por un descanso al país de las sombras, a lo que sigue el retorno a la tierra o la admisión en el país de los dioses." (D'Alviella, pág. 54, 1991)*

Tal como o Irmão Nicola Aslan também se referiu, a descoberta do cadáver de Hiram, parte do Ritual do M.·. M.·., era representada já nas iniciações antigas, consistindo a mesma na descoberta do corpo do herói, na sua morte e ressurreição. (Aslan, pág. 572, 2012)

Cada Mestre Maçom irá interpretar a Lenda de forma um tanto pessoal, num processo natural a transcorrer, para uns mais lento, e para outros com celeridade, cada um, a seu tempo, saberá extrair as sábias lições dela advindas. E fundamentalmente, a Lenda deixará gravada em suas mentes uma certeza inexorável: o de que a inveja, a cobiça e a ignorância são os maiores inimigos da sua própria evolução como Maçom em busca do ideal próximo à perfeição.

## Consultas bibliográficas:

*Internet*:

- "Divagações Sobre a Lenda de Hiram" – Artigo de autoria do Irmão Hercule Spoladore – JB News – Informativo nº 1.517, 9 de novembro de 2014

*Livros*:

- ASLAN, Nicola. "Grande Dicionário Enciclopédico de Maçonaria e Simbologia" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. – 3ª Edição - 2012
- ANATALINO, João. "Conhecendo a Arte Real – A Maçonaria e suas Influências Históricas e Filosóficas" – Madras Editora Ltda. 2007
- CHAMPLIN, R.N. "Enciclopédia de Bíblia Teologia e Filosofia" – Volume 3 – 9ª Edição – 2008
- D'ALVIELLA, Goblet. "Los Origenes del Grado de Maestro en la Francmasoneria" – Edicomunicación S.A. – 1991- Barcelona – España.
- FIGUEIREDO, Joaquim Gervásio de. "Dicionário de Maçonaria" – Editora Pensamento
- GIRARDI, João Ivo. "Do Meio-Dia à Meia-Noite Vade-Mécum Maçônico" – Nova Letra Gráfica Editora Ltda. 2ª Edição – 2008
- MELLOR, Alec. "Dicionário da Franco-Maçonaria e dos Franco-Maçons" – Livraria Martins Fontes editora Ltda. – 1ª Edição - 1989
- OLIVEIRA FILHO, Denizart Silveira de. "A Lenda de Hiram nos Graus Inefáveis do R.·.E.·.A.·.A.·."- Madras Editora Ltda. – 2010
- O PRUMO 1970-2015 – COLETÂNEA DE ARTIGOS – GRAU 3 – MESTRE VOLUME III: "A Lenda de Hórus, Ísis e Osíris e seus Ensinamentos" – GOSC - 2015
- PALOU, Jean. "A Franco-Maçonaria Simbólica e Iniciática" – Editora Pensamento – 1965
- VAROLI FILHO, Theobaldo. "Curso de Maçonaria Simbólica" 1 º Tomo – Aprendiz – Editora A Gazeta Maçônica S.A. – 2ª Edição – 1977, e "Curso de Maçonaria Simbólica – III Tomo – Mestre – Editora A Gazeta Maçônica S.A. – 1992

---

**O Autor.**

O irmão José Ronaldo Viega Alves nasce em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna", em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005.

Atualmente está colado no Grau 15 do R.·.E.·.A.·. e A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017

# Polémicas para livre pensadores
# O Templo de Salomão... de Salomão?

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), más mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

**Fato:**

Muitos entendidos no assunto podem se surpreendem com o título o qual dá a entender que Salomão **não** (grifo nosso proposital) tinha qualquer Templo. Todos nós 'sabemos', porque nos foi dito, que o Templo Maçônico é fortemente inspirado no **Templo de Salomão** (novamente grifo nosso proposital) de modo que...

Alguns ritualistas, 'ritualistas de plantão', categoricamente afirmarão que o Templo Maçônico é uma *réplica* ou mesmo uma *miniatura* do Templo de Salomão.

Mas que raios de Templo de Salomão é esse?

Salomão não teve Templo algum! Nenhum Templo foi erigido em sua homenagem! Ele nem o construiu! Foram os operários que o construíram!

Apenas coube a Salomão a missão de erigir um Tempo em Jerusalém em honra ao Senhor (Javé). Em verdade a missão originalmente cabia a seu pai Davi que por ter derramado muito sangue em guerras Deus não lhe permitiu concretizar o desejo. Convém lembrar que no Templo de Jerusalém (não de Salomão!) não era permitida a entrada de ninguém a exceção dos sacerdotes (do sumo sacerdote), Salomão nem perto teria chegado quanto mais passar da porta! Cremos que Templo de Deus ou Javé traduz fielmente... A Casa de Jeováh, por exemplo?

Em nosso entender um Templo Maçônico nada tem a ver com o Templo de Jerusalém, o suposto e erroneamente chamado Templo de Salomão. Um Templo Maçônico de fato não tem e nem teria motivos para possuir toda a parafernália que o Templo de Jerusalém (não de Salomão!), possuía. Por acaso o Templo Maçônico possui o altar do holocausto com fogo? As 400 romãs? Os dez castiçais de ouro? A mesa de ouro para pães? Os doze leões? Vasos, bacias, colheres, varais e véus? Decoração com querubins, palmeiras e flores? Os dois átrios?

Por outro lado o Templo de Jerusalém (não de Salomão) tinha mesas para o Primeiro e Segundo Vig.·.? Sol e Lua? Esquadro e Compasso? Colunetas? Colunas zodiacais? Maço? Cinzel? Nível e Prumo?

**Conclusão**:

Apenas por ter sido o rei Salomão o responsável pela construção do Templo de Jerusalém[1] no século X a.C. não lhe imputa que seja dele, caso contrário a réplica do Templo de Jerusalém que está sendo construída em São Paulo com *recursos* da IURD poderia[2], em futuro próximo, ser chamado Templo da Igreja Universal do Reino de Deus ou mesmo Templo do Bispo Edir Macedo ou, simplesmente, Templo Edir Macedo![3]

"*Seu tempo é limitado, então não perca vivendo a vida de outra pessoa. Não seja tapeado por dogmas – que é viver pela crença de outra pessoa. Não deixe o barulho da opinião dos outros calar sua voz interior. E mais importante, tenha a coragem de seguir seu coração e intuição. De alguma forma eles já sabem o que você verdadeiramente quer se tornar. Tudo o mais é secundário*." (Steve Jobs)

---

Tradução para o espanhol publicada em Julho de 2016 – Nº, 61 de RETALES DE MASONERÍA sob o título EL TEMPLO DE SALOMÓN... ¿DE SALOMÓN? (fac-símiles adiante).

Tradução a cargo do 'bro' Mario Lopez Rico, Espanha.

Revista disponível em http://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/archivo-de.html

[1] Segundo alguns estudiosos, não há evidencias de sua existência.

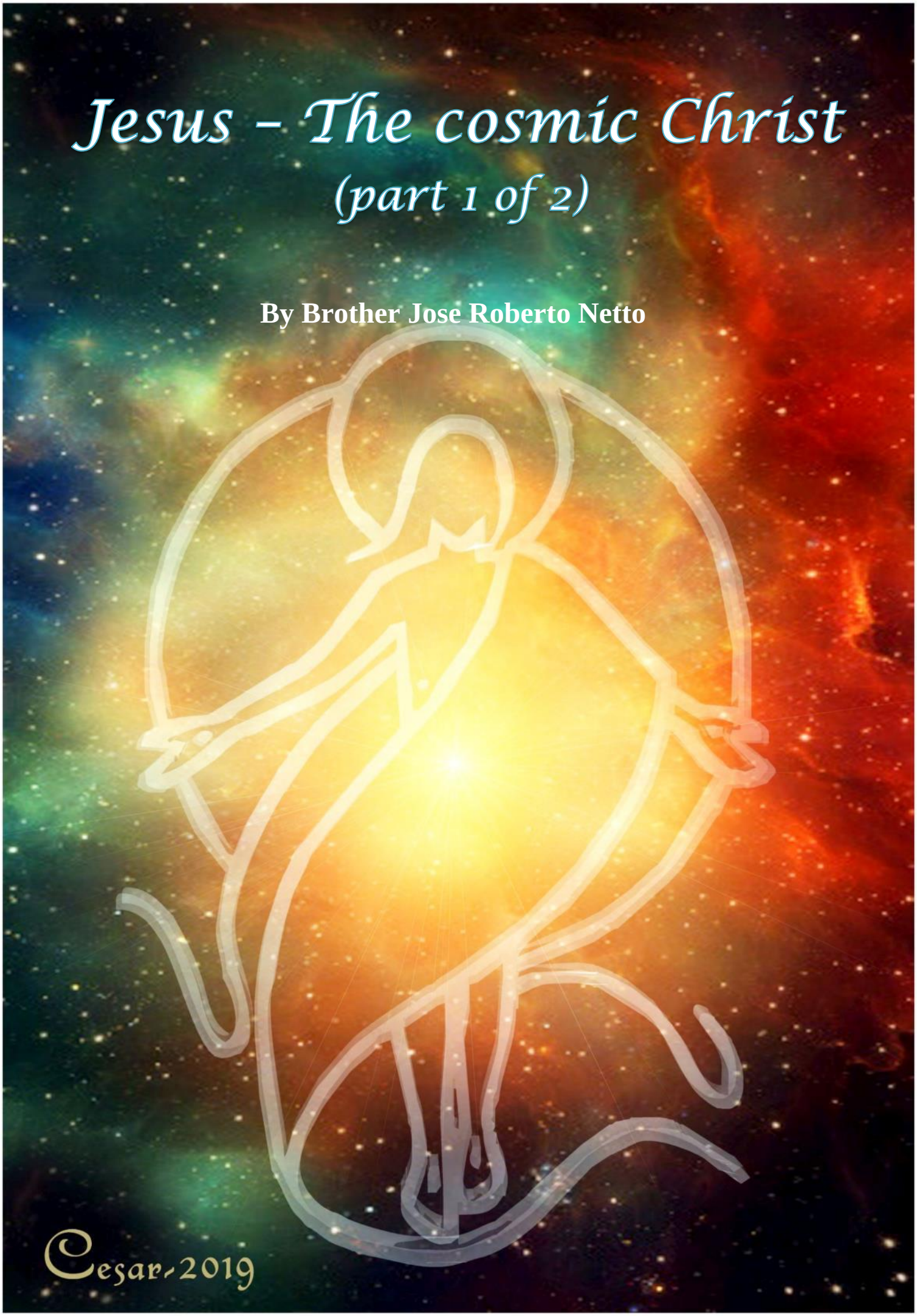
[2] Ao escrever esta crônica a obra estava em andamento, já concluída. [Nota, em novembro/2015, de Aquilino R. Leal]

[3] Estamos em fevereiro de 2012.

# Jesus – The cosmic Christ

## (part 1 of 2)

**By Brother Jose Roberto Netto**

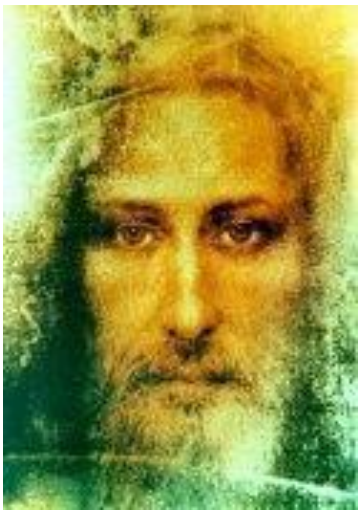


Original language: Portuguese from Brazil
Translator: V. •. H. •. Lázaro Noel Coto

"*That the sample suffices for those who have ears*
*Well, it does not require revealing the mystery*
*Just to indicate it, that is enough"*
*Saint Clement of Alexandria*

*He who has ears, let him* hear "
Matthew

## 1. Introduction



For a long time there is a craving to write about Jesus ...A man who, with his history and doctrine, more than two thousand years ago, is a reference and cornerstone of multiple studies and debates, as well as controversial. Spiritual leader of innumerable lines of thought and aspiration of devotees is, undoubtedly, a reference of behavior.

Although I feel deep respect for His person, history and representation; it does not put me among those who get excited by pouring tears with his reference. This gives me a comfortable emotional feeling, making this study that I present be neutral and not biased.

We must emphasize, however, that there is no pretense to defend religious positions or idolatries; but I do intend to find the true representation of this Spirit / Man in the history and evolution of humanity.

During the analysis of the texts of different lines of thought we find two differentiated positions: one in which Jesus is the materialization of Christ's own Spirit and another where he is a disciple chosen to receive an evangelical message in a similar way to a medium.

Emmanuel, the great coordinator of the mediumistic task of Francisco Cándido Xavier[1],presents us Jesus as the Incarnate Christ himself, assuming his mission of redemption of humanity.

The Theosophists and other esoteric currents, on the other hand, present him as a chosen disciple for, once incarnated and properly prepared during his physical life, to serve as a vehicle and / or interpreter of the message of the Christ Spirit from the third decade of his life. Physical life.

In any case, whatever the reality, Jesus is a mythical and mystical figure of importance, whose mission qualifies him for the role of Grand Master, whose message teaches and leads to the path of the redemption and liberation of humanity.

## 2. Planetary responsibility

According to the hidden texts, from the origin of the Universe, in its material expression, all the moments of Creation, as well as those experienced by all beings in their different incarnations, are recorded in the ether, in the large file known as "Akashi Record"

> *(...)No, we can hardly revise at will all the history with which we are familiar, correcting as it examines the errors and misunderstandings that have interfered in the stories we have left; it can also travel as it wishes all the history of the world from its beginning, observing the slow development of the human intellect, the descent of the Lords of the Flame, and the growth of the powerful civilizations that they founded"*

[1]**Notes de Retales de Masonería**: Francisco Cándido Xavier was considered the greatest medium in the history of Brazil, if not the world, to date. He said that a spirit named Emmanuel was the one who guided him on his way to mediumship. Leaving aside that one believes or not in it, Francisco Cándido Xavier was a great man who came to be proposed for the Nobel Peace Prize, see his biography in (http://iluminando.org/2010/12/31/chico-xavier-un-gran-hombre-un-gran-ejemplo/ )

> *"Nor is its study confined to the progress of humanity exclusively; it has on its forehead, as in a museum, all the strange animal and vegetable forms that occupied the world when it was young; It can accompany all the wonderful geological changes that have happened and observe the course of the great cataclysms that have repeatedly altered the face of the Earth."*[2] *(...)*

It is an infinite archive that keeps the whole history of Creation in its interior. When evolution and merit are acquired for this purpose, whether for learning purposes or for preparation of work for future incarnations, it can be accessible to know facts and past events, necessary for planning and achievement of pre-established goals.

It is in this way that the stories of past lives are reproduced in books or historical facts are revealed to the spiritual investigators to be able to give the instructions that they believe necessary in certain evolutionary moments of the people and / or collectivities.

It is stated that it was in that record that the Spirit of Emmanuel reached the information of Christ that we now transcribe.

According to his story[3], the "Pure and Perfect Beings community", also known as the "Solar Hierarchy" in other lines of thought, met in the vicinity of the Earth on two occasions.

The first when the terrestrial orb was detached from the solar nebula, so that they would "unite" in Time and Space, the beacons of their cosmological system, as well as the seeds of life in the ignition of the planet.

The second was when it was decided on the coming of Jesus on the face of the Earth with the aim of bringing to the human family the immortal lesson of His Gospel of love and redemption.

The illustrious spiritual counselor speaks clearly about His figure, demonstrating the scope of a Pure Spirit with the task of commanding a legion of auxiliaries in the construction of our planet and all its ecosystem organization, in all its details and minutiae, work that we usually designate by "Nature".

Obviously time is the least important to define, since this process requires eons to achieve, necessary to equip the system that was built of the set of mathematical laws within which were to manifest all the intelligent and harmonious phenomena that belonged to him.

> *"What force over human or spiritual can maintain the balance of the Earth nebula, highlighted from the central solar core by the Hierarchy of Pure Spirits, leading to stabilize it to 149,600,000 Km away, and orbiting at a speed of 2,500,000 Km / day around the star King*[4]

Under the guidance of Jesus, according to the counselor, the formation of a terrestrial satellite, necessary for planetary equilibrium in its translation movements around the system, was also debated, as well as contributing with its soft magnetism in the infinite drama of creation and the reproduction of all species, in the different kingdoms of nature.

Under His serene and capricious determination, the Earth went through all its geological states already known to human science until it reached the ideal condition to receive in its midst the forms of life necessary for the spiritual evolution of millions of beings.

> *"Yes, He had overcome the dreads of the unleashed energies; with His legions of divine workers, He cast the chisel of His mercy upon the block of unformed matter that the Wisdom of the Father would break away from the Sun in His majestic and compassionate hands. He operated the*

[2] O Plano Devachânico ou O Mundo Celeste - Suas Características e Habitantes - C. W. Leadbeater - Segunda Edição - Revista e Ampliada - The Theosophical Publishing Society - Londres – Benares

[3] Acaminho da Luz-Emmanuel–PsicografíadeFranciscoCandidoXavier– EdiçãoFEB (Federação Espírita Brasileira).

[4]Idem previous

*geological sculpture, carving the blessed and grandiose school in which His heart would expand in love, clarity and justice. "*

*"Together with His armies of devout workers, He dictated the rules of the physical phenomena of the Earth, organizing the future equilibrium at the base of the simple bodies of matter, whose substantial unity to the ground spectroscopes could be identified by every part of the galactic universe "*

*"He made the right atmospheric pressure for man, anticipating his birth in the world, millennia later; It established the great centers of force in the ionosphere and the stratosphere, where the planetary electric phenomena are harmonized and built the protection of ozone at 40 and 60 kilometers of altitude to properly filter the sun's rays, manipulating its composition in a precise way to allow the organized life in the world"*

*"He defined all the lineages of progress of future humanity, engendering the harmony of all the physical forces that preside over the cycle of planetary activities[5]"*

Once this physical stage was over, when the elements of the emerging world calmed down, Jesus met with His auxiliaries and, with their help, poured over the globe a cloud of cosmic forces that, by enveloping the immense planetary laboratory, allowed the appearance of the basic primitive element of physical life, the sacred germ of the first men, the Protoplasm.

*"Under the merciful and wise guidance of Christ, numerous assemblies of spiritual workers worked on Earth. As in modern engineering, which constructs a building with the least requirements for use, spiritual artists built the world of cells, initiating, in the first days, the construction of the organized and intelligent forms of the coming centuries "(...)*

*(...) "The forms of all the kingdoms of the terrestrial nature were studied and planned. The fluids of life were manipulated so that they adapted to the physical conditions of the planet, generating cellular constructions according to the possibilities of the terrestrial environment, obeying everything to a pre-established plan by the merciful wisdom of the Christ, considering the laws of the beginning and the general development[6]"*

Millions of years were needed in a patient elaboration of the forms. Slowly and progressively the primitive beings were perfected until reaching the superior organisms of the different kingdoms. All the edges were eliminated and the difficulties were flattened, allowing new conquests. The cellular machine was perfected to the limit of the possible, fulfilling the physical laws of the globe, until reaching the primitive ancestors of man.

The animal kingdom experiences the strangest transitions in the tertiary period, under the influences of the environment and under the imperatives of the law of selection.

*"Where is Adam and his fall from paradise? Our eyes procure in vain, afflicted, those legendary figures with the purpose of locating them in Space and Time. We understand, finally, that Adam and Eve constitute a memory of the degraded Spirits in the dark landscape of the Earth, as Cain and Abel are two symbols for the personality of the creatures[7]"*

The spiritual forces that work with the terrestrial phenomena, under the Christic orientation, established in the epoch of the great malleability of the material elements, a definitive lineage for all the species, within which the spiritual principle would find the process of its refining, path to rationality.

In this way, the "Spiritual Principle" conquered, on Earth, its field of evolution in the different kingdoms, evolving from the mineral to the vegetable, from this to the animal and finally, man.

[5]Idem previous
[6]Idem previous
[7]Idem previous

*"Centuries passed their veil of painful experiences on the forehead of those creatures with long and hairy arms, until one day the hosts of the invisible operate a definitive transition in the pre-existent perispirit body, primitive men, in the sidereal regions and in certain intervals of his reincarnations"*

*"The first savages of improved complexion emerge, beginning the elegance of the times to come".*

*"A visceral transformation is verified in the structure of the ancestors of the human races"*[8]

Finally the human physical structure is reached, perfectly capable of receiving and responding to the needs of future souls in materialized evolution. The Great Earth Laboratory was ready.

Through this story it is possible to estimate the spiritual evolution of Christ, with a perfection that allows him to complete the mission of building a planet with all its organization and synchronism, perfectly suited to the harmony of a star system, enough to become the place of experiences for thousands of younger brothers, where they will have to stage their dramas and conquests in the eternal path of seeking light.

It is now clear why some lines of thought call Christ the "Great Administrator" or "Governor" of Planet Earth.

## 3. The Christ-Man

There are many intellectual issues related to Jesus and it is impossible to escape from such questions in the world of historical discussions, be it as the "Builder" of the Earth or as the "Messenger" of Christ.

As a Man, discussions about when he lived and about the authenticity of the records of his life; dogmatic controversies about his Nature, be it God and Man, God or only Man and, even, if His place by right is that of a great instructor or just a myth. Knowing how he lived and died, and all the questions that arise around his name, are such that our intellect asks for an explanation.

It is, therefore, to reach a pool of information from different sources of spirituality, seeking to establish, with a rational basis, a greater understanding of many "why" and resolve controversies about the person of Jesus Christ.

We will seek to understand through the intellect, but also preserve and make untouchable that Christ of the human heart, to whom the Spirit rises in its moments of greatest perception, far from all controversy, from all tempests of discussions, in that pure and clouds of heaven, where intuition sees and reason is silent, where the Spirit speaks and the minor voices are silent.

*"If by chance we could study some of the many aspects we would be able to maintain the inspiration of the ideal intact, and we could walk calmly, intelligently, in a careful and certain study, through all the intellectual difficulties that have surrounded the matter in the past, and that inevitably still surrounds it today. And let me say, before beginning our intellectual part of this study, that if there were something capable of uniting and not dividing, this would be, more than any, that of the thought in the Lord of Love, on Him who would be the Buddha of Love, just as Lord Gautama was the Buddha of Wisdom*[9]*"*

*(Annie Besant).*

Representing the Theosophical language, Annie Besant[10]brings us accounts of a young Hebrew born about a century before our Christian era, partly educated in Egypt, partly in the Essene monasteries, reaching thirty years as

[8]Idem previous

[9]"Aspects of Christ "- Annie Besant - The Theosophist Office Adyar, Chennai, India.

[10]"The Lesser Mistérios - Annie Besant - 3rd Impressão - The Theosophical Publishing House Adyar, Chennai, India.

one of the instructors of his village, recognized by them as the one they had known in their youth. Other authors of our century describe Jesus as an Essene initiate just like Besant.

*"The boy whose name was translated by Jesus was born in Palestine in 105 BC*[11]*,during the consulate of Publius Rutilisu Rufus and Gnaeus Mallius Máximus. His parents were of good lineage, but poor, and he was educated in the knowledge of the Hebrew Scriptures. His fervent devotion and precocious knowledge led his parents to familiarize him to the religious and ascetic life, and later, after a visit to Jerusalem, in which he showed an extraordinary intelligence and avidity for the knowledge that was demonstrated by the Temple's doctors, He was sent to be instructed in an Essene community in the South of the Judean Desert "knowledge that was demonstrated by the doctors of the Temple, was sent to be instructed in an Essene community of the South of the Judean desert."*

*Near the age of nineteen, he arrived at the Essene monastery near Mount Serbal, a monastery that was very visited by scholars who traveled from Persia and India to Egypt, and where a magnificent library of occult books had been collected - many brought from the region. Trans-Himalayas With this thirst for mystical knowledge, Jesus went later to Egypt where he was thoroughly instructed in the secret mysteries that were the authentic source of life among the Essenes and was initiated into Egypt as a disciple of that sublime Lodge from which the founders of all the great religions. For Egypt had remained as one of the world centers of the true Mysteries, of which the semipublic Mysteries are a pale and distant reflection"*

*"The mysteries mentioned in history as Egyptians were the shadows of the true things" on the Mount "and there, the young Hebrew received the solemn consecration that would prepare him for the Royal Priesthood that he would later obtain. So over humanly pure and so full of devotion was He, that in His grace He mingled with the severe and fanatical ascetics among whom He had been trained and scattered among the Jews a fragrance of gentle and eternal wisdom, like a rose strangely planted in the middle of a desert would spread its scent throughout the wasteland. The beautiful and majestic grace of its pure purity remained around him like a radiant halo of the moon, and his words, though rare, were always sweet and kind, bringing even the roughest to kindness, and the most rigid toward an ephemeral one smoothness. Thus he lived for twenty-nine years of mortal life, growing from grace to grace"*

*"This superhuman purity and devotion forged the man Jesus, the disciple, to become the temple of a higher power, of a powerful inner Presence. The time had come for one of those divine manifestations that from era to era occur for the help of humanity, when a new impulse is necessary to stimulate the spiritual evolution of humanity, when a new civilization is ready to emerge. The world of the West was then in the bosom of time, soon to be born, and the Teutonic sub-race was to receive the scepter of the empire from the hands of decadent Rome. Before his journey began, a Savior of the World should appear, to remain blessed beside the cradle of the infant Hercules"*

*"He was ready to incarnate on Earth a powerful" Son of God ", a Supreme Instructor," full of grace and truth "(John I, 14), a Being in whom the Divine Wisdom lived in full measure, which was truly "the Word" incarnate, Light and Life in abundant wealth, a true Source of the Waters of Life. Lord of Compassion and Wisdom - such was His name - and from His dwelling in the Secret Places came The world of men"*

*"For Him it was necessary an earthly tabernacle, a human form, the body of a man, and who more prepared to lend his body in cheerful and eager service, than He from whom Angels and men bend in the humblest reverence, as This Hebrew of Hebrews, the purest and most noble among the "Perfect", whose spotless body and flawless mind was the best that humanity could offer. The Man Jesus gave himself up in a voluntary sacrifice, "offered himself without blemish" to the Lord of Love, who took that pure form as a tabernacle, and in it he lived for three years of mortal life ".*

[11]**Note of Retales de Masonería**: It is clear that this statement is far from what the Catholic Church says, because if we mark the year one as the death of Jesus and he died at age 33, he should have been born in 34 BC since the year zero It did not exist.

However, Emmanuel[12]is forceful in his statement:

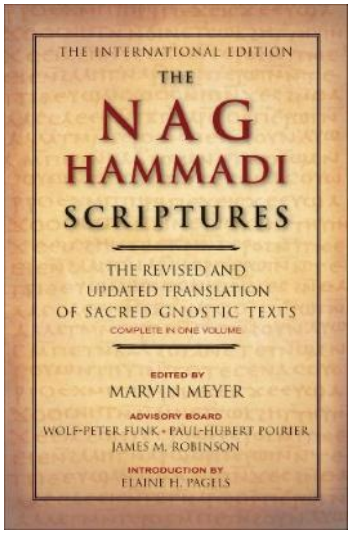
> *"Many centuries after its misunderstood exemplification, there are those who see Him among the Essenes, learning their doctrines, before His messianic love and redemption. The very closest spheres of the Earth, which by force of circumstance were closer to the controversies of men than to the sincere learned of the studious and detached spirits of the world, reflect the contradictory opinions of Humanity, with respect to the Savior of all creatures"*
>
> *"The Master, however, despite the high culture of the Essene schools, did not need his contribution. From his first days on Earth, he showed himself as he was, with the superiority that the planet recognized him from the distant times of its beginning"*[13]

Alice Bailey[14], On the other hand, although with the theosophical Blavatsky tinge it offers us new information that corroborates Emmanuel's statement about the absence of the Essene and / or Egyptian education of Jesus.

> *(...)"In this case, and after the initiation of the Nativity, we are told that, during a period of thirty years, he acted as a man, in everyday life, in a carpentry workshop and in the place where His parents lived. This family life constitutes the test to which it was subjected and its importance cannot be underestimated " (...)*
>
> *(..) "Christ lived, silently, in His home, with His parents, making the difficult experience of living in family, with its monotony, its customs without variations, its necessary subordination to the will and the needs of the group, with its lessons of sacrifice, understanding and service. This is always the first lesson that every disciple must learn. If the divinity is not expressed in the home, among those who know us well and are our friends and family, we cannot expect it to manifest in other places. We must live as children of God, in the place - insipid and tedious, sometimes swallowed- in which fate placed us. Nowhere is this stage possible. The place where we find ourselves is where we started our journey and not the place where we escaped from"*[15]

There are texts attributed to other apostles other than the four that make up the New Testament (Matthew, John, Mark and Luke), considered as apocryphal by not having received the "approval" of the Roman Church that, for centuries, was called the unique and true representative in the history of Christ, being enabled, even, to select the texts that were or not adapted for the general population.

Those were found in a small town in Upper Egypt in 1945 by Muhamad Ali as-Salmman, protected in a large red ceramic vessel, containing thirteen papyrus books bound in leather that make up a total of fifty-two texts.




These manuscripts, now known as Gnostic Gospels, or Apocrypha (Apocryphom literally means "secret book"), reveal teachings that give a quite different outlook to the Official Gospels of the Church.

Beyond the Gospels containing teachings attributed to Jesus Christ through his apostles, other texts comprise "*the legacy of Nag Hammadi*" of theological and philosophical tinge.

According to Celso Vicente Mitchell[16],the papyri found in Nag Hammadi are about 1,500 years old and are translations of copies of even older manuscripts made in Greek and in the New Testament language, as verified by the authentication that part of them had been found in other places, such as some fragments of the so-called "Gospel of Thomas". The dates of the original texts are estimated between 50 and 180 BC.

It is believed that the manuscripts were buried around the fourth century, when, in the time of Emperor Constantine, the Christian bishops came to power and un-

[12] A caminho da Luz-Emmanuel–Psicografia de Francisco Candido Xavier– Edição FEB (Federação Espírita Brasileira).
[13] Idem previous note
[14] "De Belén al Calvário - Las Iniciaciones de Jesús" – Alice A. Bailey – Fundação Cultural Avatar.
[15] Aspectos do Cristo-Annie Besant-The Theosophist Office Adyar, Chennai, India
[16] "O Evangelho de Pedro" – Apócrifos - WWW.AUTORESESPIRITASCLASSICOS.COM

leashed a campaign against heresies.At that time, some monk from the monastery of San Pacomio, near Nag Hammadi, took the forbidden books and hid them in the earthen vessel, where they were buried for 1,600 years.

They are texts that we must analyze with caution, until the verification of their reliability. They possess, nevertheless, interesting information that allows reason to attribute to them some relation with the intricate history of the life of Jesus Christ.

Among them we find the Gospel written by Peter, considered the fifth of them. Written, as it appears, according to the stories made by Mary, Mother of Jesus, directly to the apostle. Published for the first time in 1677, it has versions in Greek, Latin, Armenian and Arabic.

In his text there are greater details about the encounter of Jesus with the wise men, in the temple of Jerusalem, as well as his games with other children and his work in Joseph's workshop, added to events that surrounded his birth, reinforcing His human life, without esoteric training of any kind. He presents us with pieces of his childhood where some extra passages clarify important moments of his life and complete gaps in official accounts.

The text shows us what was the childhood of Jesus who, from the earliest childhood, already manifested His divine origin. In a text that attracts by the situations it portrays, where the Christ emerges as the child he was, in spite of his Divinity leading him to unusual gestures, but marked by advanced wisdom and by the coherence of his actions.

Let's see some pieces of this gospel to better illustrate our work:

> *"The Gospel of Peter - (...) With the help of God all powerful, we began to write the book of miracles of our Savior, Master and Lord Jesus Christ, which is titled the Gospel of Childhood, according to what is narrated by Mary, Her mother, in the peace of Our Lord and Savior. So be it "(...)" II- Journey to Bethlehem "(...) in the year 309 of the era of Alexander, Augusto ordered that they be numbered in his hometown. José left, then, driving Mary, his wife. They came to Jerusalem, from where they went to Bethlehem to register in the place where he was born. When they were near a cave, Mary told Joseph that her time had come and she could not go to the city. "*
>
> *(...)"III - The midwife of Jerusalem - (...) Let's enter in this cave - she said". The sun was beginning to set. Joseph hurried to look for a woman to assist Mary in his birth and found an old woman who came from Jerusalem. " "Saluting her he said: Enter that cave where you will find a woman in labor." After sunset, Joseph arrived with the old woman to the cave and they entered. But there the cave was shining with a clarity that surpassed that of infinity of candles and shone more than the Sun in the middle of the day. The child, rolled up in diapers and lying down, suckled from the mother's breast. Both were surprised by the appearance of that clarity and the old woman said to Maria: Are you the mother of this child? "*
>
> *"When Mary answered affirmatively, she said:" Is not it similar to the daughters of Eve "(...)*
>
> *(...) – Lady and mistress, I came to receive a reward that wills last forever "" Mary then said: "Put your hands on the child." When the old woman did it, she was purified. Upon leaving, she said "From this moment I will be a servant of this child and I want to consecrate myself to his service, for all the days of my life"*
>
> *" IV – The adoration of the shepherds – (...) At Once, when shepherds arrived and lit the fire, devoting themselves to joy, the celestial courts appeared, praising and celebrating to the Lord, the cave seems an august temple, where the celestial and terrestrial kings were celebrating glory and the praises to God because of the birth of the Lord Jesus. And this old Hebrew woman, seeing these glowing miracles, yielded thanks to God, saying: "I give thanks to you, Oh Lord, God of Israel, because my eyes saw this birth of the Savior of the world"*
>
> *"VII - The Adoration of the Magi - (...) It happened that, while the Lord was coming to the world in Bethlehem, city of Judea, Magi came from countries of the East to Jerusalem, as Zoroaster had predicted, and brought with them presents: Gold, incense and myrrh. They worshiped the child and paid homage to him with their presents. Then Mary took one of the bands that wrapped*

*the child and gave it to the magicians who viewed it as a gift of inestimable value. At this same hour, an angel appeared in the form of a star that had already served as a guide, and they left, following its light, until they were almost back in their homeland "(...)*

*"(...) The kings and princes hurried to meet the magi asking them what they had seen and what they had done, how they had gone and how they had returned and what companions had had during the trip. The magi showed the girdle that Mary had given them. Then they celebrated a party, lit a fire according to their customs, worshiped the girdle and threw it on the fire. The flames engulfed her "(...)*

*"(...) when the fire went out, they removed the cloth and saw that the flames had left no mark. They began to kiss it and placed it over their heads and over their eyes saying. It´s certainly true! What is, then, the price of this object that fire can neither consume nor damage? "(...)*

*"And taking it they deposited it with great veneration among their treasures" (...) "Y tomándolo lo depositaron con gran veneración entre sus tesoros"(…)*

*"XI - Cure of the demon-possessed child - (...) The son of a priest, burdened by the afflictive evil, entered the shelter insulting Joseph and Mary, since the other guests had fled. As Mary had washed the diapers of the Lord Jesus and spread them on some wood, the child possessed took one of the diapers and placed it on his head. Immediately the demons fled, leaving by the mouth and were seen in the form of crows and snakes. The child was instantly healed by the power of Jesus Christ and began to praise the Lord who had freed him and gave him a thousand thanksgivings"*

*"When his father saw that he had recovered his health, he exclaimed admiringly:" My son, but what happened and how have you been cured? "The son replied: "The moment they tormented me I went into the shelter and found a woman of great beauty, who was with a child. She spread the diapers that she had washed. I took one of them and placed it on my head and the demons immediately fled and abandoned me. " "The father, full of joy, exclaimed:" My son, it is possible that this child is the Son of the living God who created heaven and earth and, just as it happened to us, the idol was broken, the simulacrum of our gods will fall and a force greater than them will destroy them "(...)*

*"XXXVI - The clay figurines - (...) When the Lord Jesus had completed his seventh year, he played one day with other children of their age. To have fun they made with wet earth diverse images of animals, wolves, donkeys, birds, with wet earth, each praising their own work and striving to make it better than their companions. Then the Lord Jesus said to the children: "I will order the figures that I made them walk and they will walk"*

*"The children asked him if he was the Son of the Creator and the Lord Jesus ordered the images to walk and they immediately walked. When He commanded them to return, they returned. He had made figures of birds that flew when He commanded it and that stopped when He told them to stop. He gave them food and drink and they ate and drank. "When the children left and told their parents what they had seen, they said:" Flee from now and in front of His company, for He is a sorcerer. Stop playing with him! "*

*"XXXVIII - Jesus in the carpentry - (...) Joseph went throughout the city taking the Lord Jesus with him. They called him to make doors, arks and beds and the Lord Jesus was always with him. And whenever the work of Joseph needed to be longer or shorter, wider or narrower, the Lord Jesus extended his hand and those acquired the form that Joseph wanted, so that he did not need to touch up anything with his own hand, because he was not very skilled in his trade.*

*"L - Jesus, the teacher - (...) When he was twelve years old, they took Jesus to Jerusalem on the occasion of the feast and, when it was over, they returned, but the Lord Jesus remained in the temple, in the midst of the doctors, the old ones and the wisest of the children of Israel, that he interrogated on different points of science, but also answered their questions*

*"Jesus asked them: whose son is the Messiah? And they answered him: "This is the son of David*

*"Jesus answered: Why then does David, moved by the Holy Spirit, call him Lord, when he says that the Lord says to my Lord:" Sit at my right hand so that I place your enemies at your feet?*

*"An important rabbi interrogated him saying: Did you read the sacred books? The Lord Jesus replied: I read the books and what they contain "" Having said this, he explained the Scriptures, the law, the precepts, the statutes, the mysteries that are contained in the books of prophecy and that had not been understood by any intelligence. And the chief among the doctors said: I never saw or heard such instruction. Who do you think this child is?*

*"LI - Jesus and the Astronomer - (...) There was a philosopher, a wise astronomer, who asked the Lord Jesus if he had studied the science of the stars. Jesus responded by explaining the number of spheres and celestial bodies, their natives and their opposition, their trinary, quaternary and sixteen-year aspect, their progression and movement from east to west, the computation and the prognosis and other things that no man had reason for investigated "(...)*

*"LII - Jesus and the Physician - (...) There was among them a very wise philosopher in medicine and natural sciences and when he asked the Lord Jesus if he had studied medicine He exposed him to physics, metaphysics, hyper physics and hypo physics, virtues of the body, the humors and their effects, the number of limbs and bones, secretions, arteries and nerves, temperatures, heat and dry, cold and humid and what their influences were, what the actions of the soul on the body, its sensations and its virtues, the faculty of speech, of rage, of desire, its composition and dissolution and other things that the intelligence of no creature had ever achieved. Then the philosopher stood up and worshiped the Lord Jesus saying: "Lord, from now on He will be Your disciple and Your servant" (...)*

*"LIII - Jesus is found - (...) While Jesus was speaking like this, Mary appeared, together with Joseph, for three days they were looking for him. Seeing him sitting among the doctors, interrogating them and answering them by turns, she said to him: My son, why have you done this to us? Your father and I are looking for You and Your absence caused us much concern"*

*"He answered Why were you looking for me? Do you not know that it was fitting that I should remain in my Father's house? They did not understand what He told them. Then the doctors asked Mary if he was her Son and having said yes, they exclaimed: Oh, happy Mary, you have given birth to this child. "He returned with his parents to Nazareth and He obeyed them in everything. His Mother kept all His words in her heart and the Lord Jesus grew in size, in wisdom and in grace before God and before men"*

*"LIV - Hidden Way - (...) He began from that day to hide His secrets and His mysteries until he completed thirty years, when His Father, publicly revealing His mission to the banks of the Jordan, blew up, high in the sky, those words "He is my beloved son in whom I place my complacency"*
*"It was here that the Holy Spirit appeared in the form of a White dove"*

*LV - Doxology - (...) and to Him we humbly adore, for He gave us existence and life. He made us come out of the womb of our mothers, took, for us, the body of man and redeemed us, covering us with His eternal mercy and granting us the grace of His love and His kindness*

*"To Him, therefore, Glory, power, praise and dominion for all ages"*

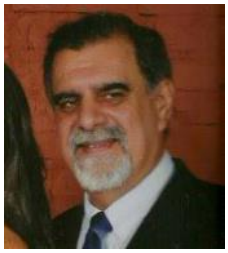
Similar accounts of Jesus' childhood are found in the apocryphal Gospel of Thomas. It should be noted, however, regardless of the position taken on Jesus, whether as incarnate Christ, or as the "Chosen Disciple" of Christ, all are unanimous in recognizing His mission of Redemption of Humanity.

Let's see, then the dogmatic side, around which there is so much controversy. Let us see the Jesus Christ who appears as the Ideal of the soul, and rises above all the controversies of history and doctrine in that powerful way and that attracts the whole world, as well as to analyze his Gospel, within a transcendental vision , its esoteric side.

**Next Month**: Jesus – The cosmic Christ (part 2 of 2)

---

***The Author***



W.·. B.·. Alfredo Roberto Netto, was born on December 30, 1951 and was initiated into Freemasonry on March 2, 2004 and, currently, holds the 30th degree of R.·. E.·. A.·. A.·...

He is a doctor and a spiritualist.
President of the Association of Mason Doctors ;
Effective Member of the Hermetic Circle Osvaldo Ortega.

Lodge "União e Solidariedade" nº 387 — São Paulo — Brazil
Book Editor — "*Um Estudo sobre a Fisiologia da Alma*"
roberttinetto@uol.com.br

***The Translator***

W.•.B.•. Lazaro Noel Coto, was born on June 8, 1962 and was initiated on September 12, 2012 in the Lodge Obreros del Progreso – Ciudad de Matanzas – Cuba, Constituent of the Grand Lodge of Cuba.

On June 20, 2014 was raised as Mason Master.

He was initiated on the Supreme Council of the Grade 33 of the Republic of Cuba R:.E:.A:.A. Currently he holds the Presidency of the Grade 14 in the Perfection Lodge Jose G. Villa # 54 in The Valleys of Matanzas, after being elected in office by his brethren. ncoto@nauta.cu

# Secciones fijas

## Más o menos

# Polemicas para librepensadores

# Pequeñas iglesias, grandes negocios...
# ¿Vamos abrir una?

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com

Primeramente me gustaría felicitar al autor de la materia, pues a decir verdad nada escribió y, aunque no sea novedad que muchas (todas?!) "iglesias" son abiertas con la intención de materializar la fe del pueblo en dinero para beneficio propio, es importante la manifestación del autor, para mostrar lo fácil que es crear una "iglesia", sea con buenas o malas intenciones, por lo menos aquí en Brasil.

No tuvimos, en ningún momento, la intención de catalogar negativamente a las doctrinas o prácticas adoptadas en las iglesias, tampoco ironizar o incluso sentir ironía o cualquier manifestación peyorativa a este o aquel templo. Entonces no vemos razones para que uno u otro necesite defenderse o defender su iglesia o aquella que frecuente. A menos que se siente culpable por lo que sea. Puede incluso existir iglesias serias, pero toda esa porquería de nuevas iglesias con nombres cada vez más extrañas (por no decir algo peor) y practica sospechosas, hace que las iglesias buenas, si es que existen, acaben en "jaque", del mismo modo que en la política, por causa de los corruptos, toda la entidad es vista con malos ojos por la población, por el pueblo, por lo menos aquí en este país de las bananas.

---

***El hecho***

En el artículo, o polémica, si usted lo prefiere, titulado ***iglesia$ - el gran negocio o***[1]…tras la presentación de diversos beneficios (léase inmunidad antes impuestos), concedidas por el poder público (en nuestro caso Brasil) a las instituciones religiosas, lanzamos como epíligo la siguiente pregunta: *"Alguien se ofrece como candidato para ser nuestro "socio"? Tengo varias sugerencias para el nombre de dicha iglesia y, además de saber copiar lo que escriben otros, también sé mentir con profesionalidad"*

Con cierto sentido del humor, podemos decir que recibimos unas pocas propuestas en cuanto a la posibilidad de abrir una iglesia – Quien lo dude puede contactar con el hermano Mario López ¡quien no nos deja mentir solos!

Es extremadamente simple abrir un iglesia, no existen requisitos teológicos o doctrinarios para crear u culto; no hay limitaciones en cuanto al número mínimo de fieles; los templos son libres de organizarse como mejor les parezca, lo que incluye escoger sus sacerdotes que, una vez ungidos, adquieren privilegios como exención del servicio militar obligatorio y derecho prisión especial de acuerdo con la *Sra Web* cuando buscamos la información.

Algunas de las propuestas recibidas llegaron bien reguladas, otras ya disponiendo de capital, unas pocas hasta ofreciendo espacio físico y algunas ¡hasta el mobiliario!

Ninguna de las propuestas, sin embargo, se nos brindó ya con un nombre…Un nombre para despertar el interés de los incautos, digo…eventuales fieles. Se necesita un nombre de fuerte apego, capaz de influir en al masa, ¡incluso si no son panaderos!

Es por ahí, a nuestro entender, que debe iniciarse el "*proceso evangelizador"*.

Otra vez, ¿Cómo no?, la Sra Web nos atiende y presenta algunos nombres, ya existentes, a guisa de "inspiración". Vean, o mejor, lean y tiren sus propias conclusiones. ¡Diviértanse! Entre llaves y a color, nuestros oportunos comentarios[2].

- Igreja Adventista da Sétima Reforma Divina [¿Cúales fueron la seis reformas anteriores?]
- Igreja da Bênção Mundial Fogo de Poder
- Congregação Anti-Blasfêmias [Las palabrotas estan prohibidas aquí]
- Igreja Chave do Éden [Con tantos ladrones, el nombre hasta que se justifica solo]
- Assembleia de Deus com Doutrinas e sem Costumes
- Igreja Evangélica de Abominação à Vida Torta [Contorsionistas prohibido participar aquí!]
- Igreja Batista Incêndio de Bênçãos [Esta es, literalmente, fuego]
- Igreja Batista Ô Glória!

[1] Polémica publicada en Retales de Masonería nº 91 – Enero 2019

[2] Todas son iglesias de Brasil , por lo que hemos optado por conservar el nombre tal cual, creemos que es perfectamente entendible el nombre dado a las mismas y los comentarios aclaran posibles dudas

- Congregação Passo para o Futuro [Ideal para países em desarrollo]
- Igreja Explosão da Fé [La iglesia del ¡'BOOM'! ¿o será del Big-Bang?]
- Ministério de Louvor Manancial
- Igreja Pedra Viva [Mejor sería 'Piedra bruta!]
- Comunidade do Coração Reciclado [Bastante útil al médio ambiente]
- Igreja Evangélica Missão Celestial Pentecostal
- Cruzada de Emoções [Recomenda en los años de la Copa mundial de Futbol]
- Igreja Assembleia de Deus Ministério Virtude
- Congregação Plena Paz Amando a Todos [Al menos, está claro, a los miembros]
- Igreja A Fé de Gideão
- Igreja Aceita a Jesus
- Igreja Pentecostal Jesus Nasceu em Belém [¡Qué novedad!]
- Igreja Evangélica Pentecostal Labareda de Fogo [¡Esta es de "pegar fuego"!]
- Congregação J. A. T. - Jesus Ama a Todos [ Y el Pastor tu dinero]
- Igreja Evangélica Pentecostal a Última Embarcação Para Cristo [Quien la pierda, va quedarse a ver barcos!]
- Igreja Pentecostal Uma Porta para a Salvação [Bill Gates no está de acuerdo, ¡prefiere ventanas!]
- Igreja da Água Abençoada [¡En el desierto tendrá mucho éxito!]
- Comunidade Arqueiros de Cristo [Participando Guillermo Tell: perito en el manejo de la ballesta]
- Igreja Automotiva do Fogo Sagrado [En vez de iglesia, ¿que tal un concessionário de coches??]
- Igreja da Oração Eficiente
- Igreja Batista A Paz do Senhor e Anti-Globo[3]
- Assembleia de Deus do Pai, do Filho e do Espírito Santo [Faltó el 'AMÉM'!]
- Igreja Palma da Mão de Cristo [¿Ensangrentada?]
- Igreja Pentecostal Vale de Bênçãos [Acepta como diezmo cualquier vale: comida, transporte, gas, etc]
- Associação Evangélica Fiel Até Debaixo D'Água [¡Mientras no sea muy profunda!]
- Igreja Batista Ponte para o Céu [Pero pagando diezmo...digo peaje!]
- Igreja Pentecostal do Fogo Azul
- Comunidade Evangélica Shalom Adonai, Cristo!
- Igreja da Cruz Erguida para o Bem das Almas [Y de los pastores también]
- Igreja Evangélica Cristo Vive [Bien que lo poníamos ya en duda...]
- Cruzada Evangélica do Pastor Waldevino Coelho, a Sumidade [El Padre **Asume su edad]**[4]
- Igreja Filho do Varão [Finalmente algo erótico [Varão = varón o...vara grande]
- Igreja da Pomba Branca
- Igreja Socorrista Evangélica [Servicio de atención móvil Urgente– SAMU]
- Igreja 'A' de Amor [¿Podía ser iglesia 'R' de amor?]
- Cruzada do Poder Pleno e Misterioso [¡!Qué miedo!]
- Igreja Evangélica Assembleia dos Primogênitos
- Igreja do Amor Maior que Outra Força [¡No la del poder económico!]
- Ministério Eis-me Aqui
- Igreja Dekanthalabassi [¿Que rayos de lengua es esta?]
- Igreja dos Bons Artifícios [Pirotecnia o ...¿artifícios sospechosos?]
- Igreja Menina dos Olhos de Deus
- Igreja Cristo é Show [Instalada en el 'CANECÃO' – Casa de espectáculos de Rio de Janeiro]
- Igreja dos Habitantes de Dabir [¿No sería mejor un tapete.. Persa?]
- Igreja 'Eu Sou a Porta' [Y ¡Yo soy lo que soy!]
- Cruzada Evangélica do Ministério de Jeová, Deus do Fogo [¿Pero no era Satán el Rey del fuego?]
- Igreja da Bênção Mundial
- Igreja das Sete Trombetas do Apocalipse [Debe ser un tanto estridente]
- Igreja Barco da Salvação
- Igreja Pentecostal do Pastor Sassá
- Igreja Sinais e Prodígios

[3] Globo es una red de TV/rádio/jornales etc. al servicio de los más poderosos aqui en el Brasil

[4] Es un juego de palabras que funciona en portugués: Asume su edad es "Asume a idade" y en el nombre pone "a Sumidade"

- Igreja de Deus da Profecia no Brasil e América do Sul [¿O qué? Brasil ¿no forma parte de América de sur?]
- Igreja do Manto Branco [¡Mucho trabajo mantener el manto siempre blanco!]
- Igreja Este Brasil é Adventista
- Igreja E. T. Q. B. - Eu Também Quero a Bênção [Preferimos diezmos]
- Igreja Evangélica Florzinha de Jesus [Que Dios nos perdone, pero esto quedo mucho Gay]
- Igreja Cenáculo de Oração Jesus Está Voltando [Asociándose sonoplastia de pasos será un buen nombre]
- Igreja Evangélica Pentecostal Creio Eu na Bíblia [Creemos mucho mas en los diezmos]
- Igreja Evangélica A Última Trombeta Soará [Finalmente ¡Reinará el silencio!]
- Igreja de Deus Assembleia dos Anciãos [Esta es la mia, para Aquilino]
- Igreja Evangélica Facho de Luz
- Igreja Batista Renovada Lugar Forte
- Igreja Atual dos Últimos Dias [Cruz, Señor, Dios mio...]
- Igreja Jesus Está Voltando, Prepara-te [¿Cómo está el *INRI CRISTO*, el Emisarario del Padre?[5]]
- Ministério Apascenta as Minhas Ovelhas [Traduciendo: 'Alimenta a los pastores']
- Igreja Evangélica Bola de Neve [Apenas activa en pleno invierno]
- Igreja Caverna de Adulão
- Igreja Evangélica Adão é o Homem [¿Alguien tenía alguna duda en este tema?]
- Igreja Assembleia de Deus Betesda
- Igreja Evangélica Batista Barranco Sagrado [Ideal para construcción!]
- Ministério Maravilhas de Deus
- Comunidade Porta das Ovelhas
- Igreja Pentecostal Jesus Vem, Você Fica [¡Egoísmo explícito! o ¿será algun Grill Foreman[6]?
- Igreja Evangélica Pentecostal Cuspe de Cristo [El tipo que aprobó este nombre estaba borracho]
- Igreja Evangélica Luz no Escuro [Si hay luz ya no está oscuro.¡¿ta claro?!]
- Igreja Evangélica Fonte de Milagres
- Igreja Evangélica O Senhor Vem no Fim [¿Solo en el fin?]
- Igreja Pentecostal Planeta Cristo [¿Es de nuestra Galaxia?]
- Igreja Evangélica dos Hinos Maravilhosos [El del equipo de fulbol del Corinthias, por ejemplo]
- Igreja Evangélica Pentecostal da Bênção Ininterrupta
- Assembleia de Deus Batista A Cobrinha de Moisés [Lastima de su mujer, cambiaron el "palo" de Moises por una pequena cobra]
- Assembleia de Deus Fonte Santa em Biscoitão
- "Igreija" Evangélica Muçulmana Javé é Pai [Es bueno no revolver el assunto de la paternidad...]
- Igreja Abre-te-Sésamo [Esquema de Alí Babá ¿Cuantos ladrones la forman?]
- Igreja Assembleia de Deus Adventista Romaria do Povo de Deus
- Igreja Bailarinas da Valsa Divina [Club de la Luluzinha donde los hombres no entran]
- Igreja Batista Floresta Encantada [Esta debe localizarse en Disneyland]
- Igreja da Bênção Mundial Pegando Fogo do Poder
- Igreja do Louvre [¿Francia?]
- Igreja ETQB - Eu Também Quero a Bênção [¿Además de los diezmos?]
- Igreja Evangélica Batalha dos Deuses [¿Los evangélicos no eran monoteistas?]
- Igreja Evangélica Pentecostal Sinal da Volta de Cristo
- Igreja Evangélica do Pastor Paulo Andrade, O Homem que Vive sem Pecados [ ¡Cristo em persona!]
- Igreja Evangélica Idolatria ao Deus Maior [Ya que existen, las notas del mayor y el menor...]
- Igreja MTV - Manto da Ternura em Vida [Sesiones en vídeo-clip]
- Igreja Evangélica Tabernáculo da Fé
- Igreja Pentecostal Marilyn Monroe [Habrá que pedir permiso a JFK por usar el nombre de su "preferida"]
- Igreja Quadrangular O Mundo É Redondo [Esto es contrario a los preceptos Bíblicos...]
- ADNA - Assembleia de Deus Nova Aliança [Para matrimônios que perdieron sus alianzas]
- Igreja Pentecostal Trombeta de Deus

[5] Álvaro Thais, conocido como Inri Cristo es un brasileño que proclama ser la reencarnación de Jesús Cristo. Otro vigarista.

[6] El slogan del Grill Foreman es: la grasa se va, el sabor queda

- Igreja Pentecostal Alarido de Deus [Ya está justificado el ruído em los templos evangélicos: ¡es el supremo pulmón del Supremo!]
- Igreja pentecostal Esconderijo do Altíssimo [Pobre Altísimo, ahora es fugitivo... Compañero de Bin Laden!]
- Igreja Batista Coluna de Fogo ['J' o 'B'? ]
- Igreja de Deus que se Reúne nas Casas [Para que queremos entonces la iglesia]
- Igreja Evangélica Pentecostal a Volta do Grande Rei [Creemos que Pelé no tiene más edad para ello..]
- Igreja Evangélica Pentecostal Creio Eu na Bíblia [Cosa inédita que uma iglesia evangélica pentecostal crea en ella!]
- Igreja Evangélica a Última Trombeta Soará
- Ministério Favos de Mel [Sin presencia de abejas, por supuesto]

***Conclusión***

Podríamos rellenar decenas y decenas de páginas como esta citando nombres de iglesias…Las mostradas creemos que son suficientes para hacernos una vaga idea de como de lucrativo es el negocio…muchas "*Iglesias*" son abiertas con la única intención de materializar la fe en dinero para, es obvio, beneficio propio de los pastores.

Que quede claro que en ningún momento hemos tenido la intención de generalizar negativamente las doctrinas o las practicas adoptadas en las iglesias, tampoco colocamos ironía o cualquier manifestación peyorativa a esta o aquella iglesia y/o templo, limitándonos a "bromear" con algunas de las muchas designaciones dadas a dichos templos. Por dichos motivos, no vemos razones para que uno y otro precise defenderse o defender su iglesia o aquella que frecuente, a no ser, como se dice por aquí, que el capuchón le entre, incluso así, no habrá replica por nuestra parte.

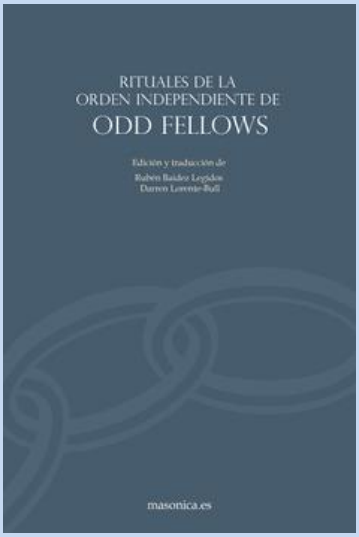
Para finalizar, ciertamente existen iglesias serias, mas esta multitud de nuevas iglesias con nombres cada vez más extraños (para no decir bizarros) y prácticas sospechosas, hace que las buenas iglesias, si es que existen, se encuentren en jaque, del mismo modo que en la política, por culpa de los corruptos, toda la entidad es vista con malos ojos.

" Yo, a veces, me pregunto como las iglesias evangélicas consiguen hacer ese lavado de cerebro en millares de personas". (Hebe Camargo)

Fonte: http://jornalcristao.blogspot.com/2008/05/ministeriovem.html (outubro de 2010).

# Libro del mes

**Ficha técnica**




| | |
|---|---|
| **Título.....…** | Rituales de la Orden Independiente de Odd Fellows |
| **Subtitulo….** | |
| **Autor…...…** | Rubén Baidez Legidos, Darren Lorente Bull |
| **Páginas…...** | 192 |
| **ISBN……...** | 978-84-17732-44-8 |
| **Tamaño.…** | 14 x 21 cm |
| **Publicado…** | 17-07-2019 (1ª ed) |
| **Precio……..** | 24.99 € |

**Enlaces:** https://www.masonica.es/libro/rituales-de-la-orden-independiente-de-odd-fellows_95531/

***Descripción***

De entre todas las sociedades fraternales, la de los Odd Fellows se encuentra entre las más importantes a nivel internacional. Es más, después de la francmasonería, es la segunda en número de miembros. Además es un hecho innegable que entre ambas fraternidades ha habido una simbiosis a lo largo de su historia. Por poner un ejemplo, hay una «similitud sin igual» entre la enseñanza moral de la fraternidad de los Odd Fellows y la de la Orden Masónica del Monitor Secreto. Esto no es extraño, pues en los rituales de la Orden de los Odd Fellows hallamos herencias y resquicios de gran riqueza e inéditas de una forma de vivencia francmasónica como fue la de los Modernos, anterior a la unificación de 1813. Es por esta razón que el valor de conocer y leer estos rituales aporta una profundización y riqueza sin igual tanto para el masón, como para el interesado en otra forma de vivencia ritualística.

***Los autores***

Rubén Baidez Legidos es natural de la ciudad de Almansa, en la provincia de Albacete (España). Nacido en 1988, ha realizado estudios de Teología en varias instituciones y confesiones cristianas desde la Facultad Internacional de Estudios Teológicos, hasta la Universidad Pontificia de la Compañía de Jesús Comillas. Esto le dota de una vocación de un sempiterno theologia studere, tal y como lo definía F. Schleiermacher. Fue educado en una familia de fe protestante y ha colaborado en varias instituciones, principalmente en la Iglesia anglicana. Sus investigaciones se enfocan principalmente en el ámbito de la teología y su relación con la masonería y su espiritualidad. Es co-autor de la obra Y las montañas se movieron y ha traducido varios libros de masonería. Coordinó el I Simposio en la Sede la Universidad de Alicante con el tema: Masonería y protestantismo, relaciones.

* * *

Darren Lorente-Bull (Londres, 1972) estudió Letras en la UNL (Universidad del Norte de Londres) y es autor de varias obras sobre masonería como Krause, escritos masónicos, Y las montañas se movieron, More Light: Todays Freemasonry for men and women con el celebrado escritor Julian Rees y The Other Brotherhood: when Freemasonry crossed the English Channel. Darren también ha traducido al ingles la novela El Síndrome de Nietzsche (de Javier Otaola).

# Masones célebres

## George Pigrum Bowie

***Curriculum Masónico***

**Iniciado**: 26 de agosto de 1907
**Compañero**: 15 de octubre de 1907
**Maestro**: 28 de Octubre de 1907

Logia Cascade nª12

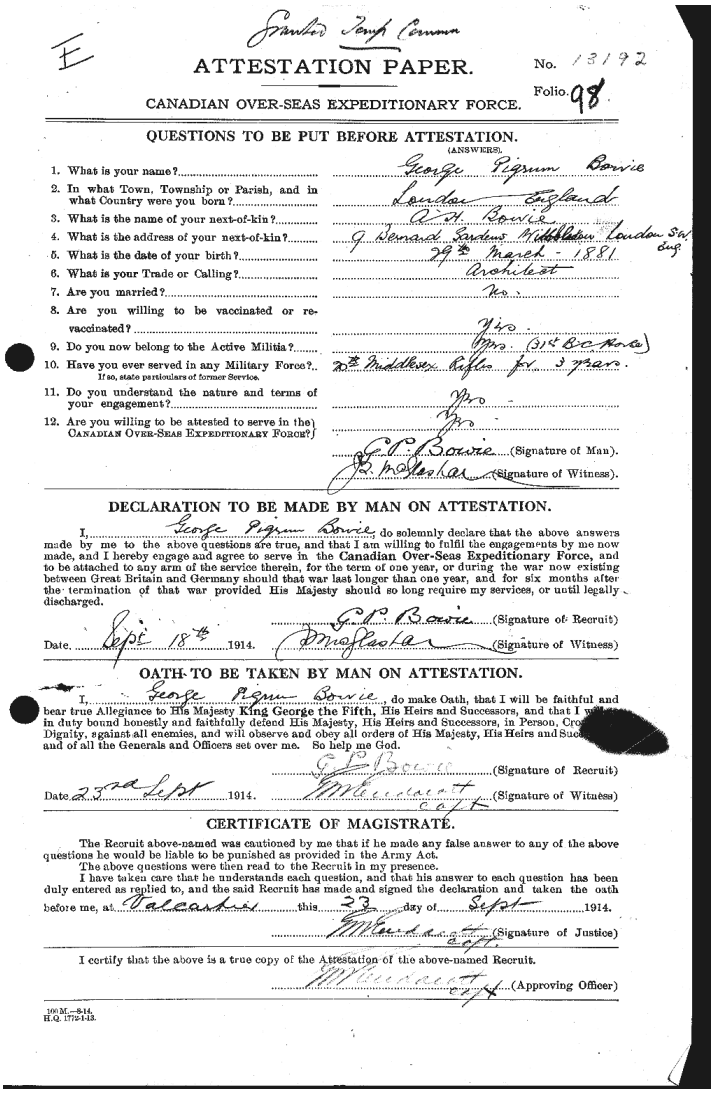
***Biografía***

George Pigrum Bowie nace el 29 de Marzo de 1881 en Londres y gano una gran reputación en la construcción durante su trabajo para la Holloway Bros, y de las mayores compañías de construcciones y contratos y la city durante los años 1896 y 1901

Asistió a cursos en el City of London College y se formó bajo la dirección del prominente arquitecto eduardiano Edward P. Warren. Se inscribió en la Architectural Association en 1903 y al año siguiente viajó a Boston, Massachusetts, donde trabajó para Russell Sturgis y para C.A. Cummings antes de regresar a Londres a principios de 1905 para convertirse en asistente de C. Harrison Townsend, uno de los principales defensores del "*estilo libre*" en el diseño de "*Arts & Crafts*".

En 1906 Bowie emigró a Canadá y se estableció en Vancouver, donde fue nombrado asistente jefe en la oficina de "*Parr & Fee*", cargo que ocupó hasta julio de 1911, cuando abrió una oficina con su propio nombre.

En 1914 dejó Vancouver y se fue al extranjero para unirse a la Infantería Canadiense durante la Primera Guerra Mundial. Era el 23 de Septiembre de 1914, con 33 años, y se unión al 5th batallón en Valcartier, Quebec. En su ficha de alistamiento aparece como arquitecto y consiguió el rango de Capitan. Su prometedora carrera terminó abruptamente el 7 de julio de 1915 cuando fue muerto en combate



E

Granted Temp Comm

ATTESTATION PAPER. No. 13192

CANADIAN OVER-SEAS EXPEDITIONARY FORCE. Folio. 98

QUESTIONS TO BE PUT BEFORE ATTESTATION.

(ANSWERS).

1. What is your name? George Pigrum Bowie
2. In what Town, Township or Parish, and in what Country were you born? London England
3. What is the name of your next-of-kin? A. H. Bowie
4. What is the address of your next-of-kin? 9 Bernard Gardens Middleton London S.W. Eng.
5. What is the date of your birth? 29th March - 1881
6. What is your Trade or Calling? Architect
7. Are you married? No.
8. Are you willing to be vaccinated or re-vaccinated? Yes.
9. Do you now belong to the Active Militia? Yes. (31st B.C. Horse)
10. Have you ever served in any Military Force? If so, state particulars of former Service. 20th Middlesex Rifles for 3 years.
11. Do you understand the nature and terms of your engagement? Yes
12. Are you willing to be attested to serve in the Canadian Over-Seas Expeditionary Force? Yes

G. P. Bowie (Signature of Man).
J. B. McAlester (Signature of Witness).

DECLARATION TO BE MADE BY MAN ON ATTESTATION.

I, George Pigrum Bowie, do solemnly declare that the above answers made by me to the above questions are true, and that I am willing to fulfil the engagements by me now made, and I hereby engage and agree to serve in the **Canadian Over-Seas Expeditionary Force**, and to be attached to any arm of the service therein, for the term of one year, or during the war now existing between Great Britain and Germany should that war last longer than one year, and for six months after the termination of that war provided His Majesty should so long require my services, or until legally discharged.

G. P. Bowie (Signature of Recruit)
Date. Sept 18th 1914. J. McAlester (Signature of Witness)

OATH TO BE TAKEN BY MAN ON ATTESTATION.

I, George Pigrum Bowie, do make Oath, that I will be faithful and bear true Allegiance to His Majesty **King George the Fifth**, His Heirs and Successors, and that I w[illegible] in duty bound honestly and faithfully defend His Majesty, His Heirs and Successors, in Person, Cro[illegible] Dignity, against all enemies, and will observe and obey all orders of His Majesty, His Heirs and Suc[illegible] and of all the Generals and Officers set over me. So help me God.

G. P. Bowie (Signature of Recruit)
Date 23rd Sept 1914. M. Mendacott Capt (Signature of Witness)

CERTIFICATE OF MAGISTRATE.

The Recruit above-named was cautioned by me that if he made any false answer to any of the above questions he would be liable to be punished as provided in the Army Act.

The above questions were then read to the Recruit in my presence.

I have taken care that he understands each question, and that his answer to each question has been duly entered as replied to, and the said Recruit has made and signed the declaration and taken the oath before me, at Valcartier this 23 day of Sept 1914.

M. Mendacott Capt. (Signature of Justice)

I certify that the above is a true copy of the Attestation of the above-named Recruit.

M. Mendacott Capt (Approving Officer)

100 M.—8-14.
H.Q. 1772-1-13.

***Las calles de NuevaYork acogen la cumbre de la Confederación Masónica Interamericana (C.M.I.)***
**Fecha de recepción:** 21 de octubre de 2019

La Gran Logia de Nueva York ha acogido por primera vez una cumbre de la zona primera de la Confederación Masónica Interamericana. La ciudad de los rascacielos fue el escenario de diversos eventos como este, donde algunos de los más altos dignatarios de la Orden presentes en el encuentro se reunieron con los jóvenes de la Orden Demolay. El Gran Maestro de la Masonería Española, el Muy Respetable Hermano Óscar De Alfonso, fue uno de los invitados de honor de este encuentro en su calidad de Secretario Ejecutivo de la Conferencia Mundial de Grandes Logias Regulares. En la cumbre participaron como miembros de pleno derecho las Grandes Logias y Orientes de Baja California, Durango, Chihuahua, Distrito de Columbia, New Jersey, New York, Querétaro, Quintana Roo, Sinaloa, Valle de México, Veracruz.

Asistieron como observadoras las Grandes Logias y Orientes de Bolivia, Costa Rica, Equinoccial del Ecuador, España, Guatemala, Illinois, Italia, Líbano, Minas Gerais, Haiti, Paraguay, Pensilvania, Puerto Rico, República Dominicana y Rio Grande do Sul. Fundada en 1947, la Confederación Masónica Interamericana agrupa a 79 Grandes Potencias Masónicas de 25 países.

***Tres investigadores descubren documentos inéditos que demuestran la planificación de exterminar masones***
**Fecha de recepción**: 21 de octubre de 2019

Según publica el Diario de Burgos (España), los investigadores José María Chomón, Clara Sanz y Miguel Moreno, de la Universidad de Burgos, han descubierto un informe inédito de 1938 "*que recoge una pormenorizada propuesta para establecer en la España franquista el Grupo Especial Secreto, un grupo a imagen y semejanza de la Gestapo nazi con el que se pretendía combatir a los 'elementos enemigos' y 'desafectos' a la causa 'hasta su total exterminio'* (sic)".

La investigación académica ha dado lugar a un libro de inminente aparición que lleva por título *'La creación en Burgos de los servicios secretos de Franco'*. Según el diario, que ha tenido acceso al contenido, el informe está "*claramente influenciado por los servicios de inteligencia alemanes y consideraba como principales enemigos a los mismos que aquéllos: el comunismo, el judaísmo y la masonería 'tres enemigos encarnizados de la Civilización'* (sic)".

# Diccionario masónico

***JUSTA Y PERFECTA***

Las logias "justas y perfectas" son aquellas que cuentan con un mínimo de siete miembros, cinco por lo menos poseen el grado de maestro y dos el de compañero. Sólo las logias justas y perfectas gozan de completa independencia de otra Logia o Gran Logia para el desarrollo de sus trabajos

***KARMA.***

El término Dharma de la tradición oriental hace referencia al principio según el cual cada ser es lo que es de acuerdo a su naturaleza. De este principio emana el Orden, la Ley, y este orden es aplicable a los diferentes grados de manifestación: individual y colectiva (da lugar a las diferentes castas) o Supra-individual. Este orden rige también a lo que es de orden Universal.

El Dharma en el orden manifestado individual lo podemos considerar como la "acción ritual" , o lo que es lo mismo. la observancia de la Ley, y ése es el significado de Karma.

***NACIMIENTO***

El nacimiento iniciático coincide simbólicamente con el momento en que el recipiendario, en su ceremonia de iniciación, traspasa por primera vez la puerta del templo. lo cual hace a gatas y conducido allí por su maestro introductor (presentador) que le lleva del cordón (umbilical). En algunas logias en esta introducción se hace pasar al recipiendario a través de una superficie de papel o fina tela que representa la placenta materna. El nacimiento iniciático según los Ritos alquímicos, es considerado como una sublimación, y se hace coincidir con el de la muerte iniciática.

***TAPIZ DE LOGIA***

Llamado también Cuadro de Logia. Es un lienzo pintado que simboliza el Templo de Salomón y que se coloca extendido sobre el ajedrezado, entre las columnas de orden. Varia según el grado que se realicen los trabajos, y simboliza los pintados con tiza sobre el suelo de las habitaciones en que se celebraban las ceremonias masónicas hasta el siglo XVII (generalmente tabernas o almacenes)

***ZOROBABEL***

Personaje bíblico , que muchos autores emparientan con Salomón (como su primo) y otros como hijo de Salathiel, se encargó del gobierno de Judea y reconstrucción del templo de Jerusalén (por voluntad de Ciro, rey de Persia). tras su liberación de Babilonia (536 a.C.). Recuperó gran cantidad de las joyas expoliadas por Nabucodonosor, y tras superar grandes sacrificios, en el año 515 a.C. termina la reedificación del templo.

Relax

# ¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÀ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

En esta sección, nuestro Venerable Hermano nos contará alguna historia masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo que se le ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

Al aceptar el manejo de esta sección, busco transmitir, con la mayor claridad y sencillez, lo expresado por autorizados MM.·. MM.·. sobre la Francmasonería en general, que nos sirva de recordatorio o aprendizaje a todos, sin prejuicio alguno, que nos lleve a pensar y no, solamente, a seguir el pensamiento de otros.

Unamos esfuerzo y compromiso. De todos aprendemos.

**NOTA: Por problemas de salud, nuestro hermano ha dejado temporalmente esta sección, desde el STAFF la mantendremos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras para que ustedes traten de adivinar lo que debería poner.**

# *Masonería y segunda guerra mundial*

Estimados/as lectores/as. Hoy les traigo un trabajo del Respetable Hermano GIORA MENDIUK. . Este hermano pertenece a la Respetable Logia ”La Fraternidad 62 “ de Tel Aviv Israel..

En Mayo de 2011, dio a conocer el siguiente escrito que espero sea de su interés. La fotos y notas añadidas son de mi autoría.

***Masonería y 2 guerra mundial***

El 1 de septiembre se cumplieron setenta y un años del estallido de la Segunda Guerra Mundial. Un austríaco viciado de defectos, inflamado de odio y fanatismo y corroído de complejos, arrastraba al mundo hacia la más devastadora orgía de sangre, fuego y dolor de la historia de la humanidad. En los primeros meses, los tanques arrollaron Europa. Pocos dudaban de su triunfo. Sin embargo, un Masón, …… Churchill[1], iba a cruzarse en el camino de Hitler[2]. Sin aquel Hijo de la Viuda hubiera sido concebible un Hitler septuagenario gobernando un gran Estado pan germánico extendido desde el Océano Atlántico hasta los Urales.

*Churchill*

La democracia seguramente sería hoy una “*idea nociva*“ y miles de policías harían resonar sus botas brillantes en la calles. Cárceles, cunetas y cementerios, rebosarían de “*enemigos de la ley, el orden, la patria, los valores y la familia*“. Pero el coraje de aquel masón legendario cambió la historia universal y gracias a este Hijo de la Luz aquella pesadilla no es ya una fuerza política relevante. El día de la victoria recibió, en el Parlamento, la ovación más grande jamás tributada en aquel foro.

*Roosevelt*

Combatiendo en diez guerras, trece veces ministro, presidente del gobierno, convirtieron a este Hijo de la Viuda en uno de los hombres más grandes de la historia de la humanidad.

El otro masón que aplastó la cabeza inmunda del nazismo fue …… Roosevelt[3]. Nacido en Hudson, resultó elegido cuatro veces presidente de los EEUU. Recibió una nación en quiebra y la encumbró al puesto de primera potencia económica y militar. La entrada de la América de Roosevelt en la Segunda Guerra Mundial asestó el golpe mortal a Hitler.

[1] Winston Leonard Spencer Churchill, (Palacio de Blenheim, 30 de noviembre de 1874 – Londres, 24 de enero de 1965) fue un político y estadista británico, conocido por su liderazgo del Reino Unido durante la Segunda Guerra Mundial. Es considerado uno de los grandes líderes de tiempos de guerra y fue Primer Ministro del Reino Unido en dos períodos (1940-45 y 1951-55). Notable estadista y orador, Churchill fue también oficial del Ejército Británico, historiador, escritor y artista. Hasta la fecha es el único Primer Ministro Británico que ha sido galardonado con el Premio Nobel de Literatura, y fue nombrado ciudadano honorario de los Estados Unidos de América.

[2] Adolf Hitler1 (Braunau am Inn, Imperio austrohúngaro, 20 de abril de 1889 - Berlín, Alemania, 30 de abril de 1945) fue el presidente y canciller de Alemania entre 1933 y 1945. Llevó al poder el Partido Nazi,2 y lideró un régimen totalitario durante el periodo conocido como Tercer Reich o Alemania nazi. Además, fue quien dirigió a Alemania durante la Segunda Guerra Mundial, iniciada por él con el propósito principal de cumplir sus previos planes expansionistas en Europa.

[3] Franklin Delano Roosevelt /ˈfræŋklɪn ˈdelənoʊ ˈroʊzəˌvəlt/ (Hyde Park (Nueva York), 30 de enero de 1882 — Warm Springs (Georgia), 12 de abril de 1945) fue un político, diplomático y abogado estadounidense, que alcanzó a ejercer como el trigésimo segundo presidente de Estados Unidos y ha sido el único en ganar cuatro elecciones presidenciales en esa nación: la 1ª en 1932, la 2ª en 1936, la 3ª en 1940 y la 4ª en 1944.

En su discurso del 11 de Diciembre de 1941 ante el ……., el perturbado racista ya había arremetido contra el presidente de los EEUU., a quien definía como "*ese niño rico y francmasón*". Efectivamente; Hitler siempre odió la masonería. Al igual que Stalin, Mussolini, Franco, y en general los intolerantes, fanáticos y perturbados. De cualquier manera es lógico que esta clase de gente, quienes desean el mal de la mayoría, odien el antídoto del fanatismo, la intolerancia y la irracionalidad que representa la masonería.

En 1940, al comienzo de la …… Mundial, había …… y dos Grandes Logias , dieciocho en Europa, una en Asia, cinco en América del Norte, siete en América Central y once en Sudamérica. La represión en Europa fue despiadada en las décadas de los años …… al …… del siglo XX. El régimen soviético persiguió, arrestó, torturó y encarceló a cientos de miles de Masones en Rusia, Letonia, Lituania, Hungría, Bulgaria, Checoslovaquia y Polonia.

Por su parte los nazis hicieron lo mismo en Austria, Holanda , Bélgica, Noruega, Polonia, Francia, Rumania, Bulgaria y Yugoeslavia, al igual que el Fascismo en Italia, el Franquismo en ……. y el dictador Salazar en ……. Es poco lo que ha trascendido del Campo de Concentración de Esterwegen[4] desde que fue creado en 1933 y comandado por Otto Reich. En él estuvo prisionero el escritor y Premio Nobel de la Paz Karl Von Ossiestzky. Se ha podido determinar que en sus instalaciones murieron asesinadas o debido al agotamiento por trabajos forzados unas …….. personas.

Campo de Esterwegen

Desde 1941, comenzaron a llegar masivamente presidiarios provenientes de Bélgica, Holanda, Checoslovaquia y Francia. Hoy en día, el Campo se encuentra ocupado por el ejército Alemán. El 15 de noviembre de 1943, siete masones miembros activos de la resistencia belga a la ocupación nazi fundaron una Logia Masónica secreta denominada "**……...**" en la barraca Nº 6 del Campo de concentración Emslandlager VII de Esterwegen. El nombre lo tomaron de "*La Marsellesa*". En medio de la implacable persecución Nazi a la Masonería, el Gran Oriente de Bélgica tiene en su haber una experiencia muy valiente que vivió en ese campo de concentración de Esterwegen, Alemania. En honor a la verdad, no es el único caso de una Logia Masónica en esas circunstancias. Hubo al menos otra denominada "*Los Hermanos Cautivos de ……..*" en un anexo del Campo de concentración de ……. ……[5], cuyo Libro de Arquitectura hoy reposa en el moderno museo del Gran Oriente de Francia en París. Los nombres de los siete fundadores eran: Paul Hanson , Luc Somerhausen, Jean Schriver, Jean Sugg, Henry Store, Amedec Miclotte y Franz Rochat.

El Venerable Maestro fue …… …… y los hermanos se reunían en torno a una mesa que usualmente se utilizaba para la clasificación de envases de cartón. Posteriormente se inició en la Logia Fernand Erauw, quien incluso llegó a ser exaltado al Grado de Maestro allí mismo. Franz Bridoux, iniciado después de la guerra, también fue prisionero en la misma barraca. La Respetable Logia "*Liberte Cherie*" está registrada en el número 45 en la Gran Logia del Oriente de Bélgica, y solo los Hermanos Somerhausen y Erauw sobrevivieron a la detención. La logia cesó sus trabajos en 1944. La historia de la Logia se hizo pública en agosto de 1945, cuando Luc Somerhausen envió un informe detallado al Gran Maestro del Gran Oriente de Bélgica en el que narro la historia de la Logia "*Liberte Cherie*", Somerhausen murió en 1982 a la edad de 79 años y Fernand Eraw, a los 83 años.

Somerhausen describe la iniciación de Erauw y otras ceremonias como sencillas.

[4] El campo fue creado en 1933, en el cual murieron 30.000 personas. Su comandante era Otto Reich. A efectos reales Esterwegen no estaba clasificado como campo de concentración ya que sirvió principalmente como centro de castigo para traidores aunque las condiciones de vida y trabajo eran similares al del resto de los campos incluyendo torturas, asesinatos y la muerte por agotamiento en el trabajo. Poco se sabe de Esterwegen por la escasísima información que había del campo ya que los nazis intentaron ocultar su existencia; la ausencia de crematorios y el enterramiento de los cadáveres en fosas comunes un poco alejadas del campo permitieron la ocultación de este campo.

[5] El Campo de concentración de Dachau fue un campo de concentración nazi cercano al pueblo de Dachau, a 13 km al noroeste de Múnich, en Baviera (sur de Alemania). El campo fue construido sobre una fábrica de pólvora en desuso y sus instalaciones principales fueron terminadas el 21 de marzo de 1933. El campo estuvo abierto desde el 22 de marzo de 1933 hasta su liberación el 28 de abril de 1945. Junto con el mucho más grande campo de concentración de Auschwitz, Dachau es uno de los más recurridos ejemplos de campo de concentración nazi para el público. Gestionado al principio por las SA y SS locales, desde 1934 estuvo bajo la autoridad de las SS. Fue escenario de castigos tremendamente crueles y fue modelo del sistema de campos ordenado y eficaz. Su gestor principal, Theodor Eicke, nombrado por Heinrich Himmler, fue el responsable de la consideración de los prisioneros como enemigos infrahumanos del estado y del especial tratamiento dado a los judíos, en forma de castigos devastadores desde el punto de vista físico y psicológico. En Dachau se realizaron también cientos de experimentos médicos ilegales e inhumanos

De acuerdo a su relato las Tenidas tuvieron lugar mediante un ritual extremadamente simplificado donde todos los componentes fueron instruyendo a los iniciados de tal manera que posteriormente pudieran participar en una Logia. Curiosamente, los trabajos estaban protegidos de las miradas de los demás presos y de los guardias por un grupo de …… …….. que fueron deportados a la misma barraca. En la barraca Nº 6 de Esterwegen permanecían recluidos las 24 horas del día un promedio de un centenar de prisioneros con derecho a salir media hora diaria bajo supervisión. Durante todo el día, la mitad de ellos trabajaban ordenando aparatos de radio y la otra mitad se veían obligados a trabajar en condiciones infrahumanas en las canteras cercanas. La comida era tan mala que los prisioneros perdían un promedio de ……. kilos al mes.

Después de la tenida de iniciación del nuevo hermano, se sucedían otras temáticas. Una de ellas estuvo dirigida al símbolo del Gran Arquitecto del Universo, otra al futuro de Bélgica y una más al papel de la mujer en la Masonería. El Venerable Maestro de Logia, Paul Hanson , fue transferido y muerto en las ruinas de la prisión de Essen, que fue destruida por un bombardeo aliado el 26 de marzo de 1944.

Jean Sugg y Franz Rochat eran miembros de la logia: ”*Amis Philanthopes*” (Amigos Filántropos). El Dr. Franz Rochat, un profesor universitario, Farmacéutico y director de un importante laboratorio medicinal. Trabajo en secreto para un diario de la resistencia “… …. … ……..”. Fue arrestado el 28 de febrero de 1942 y transferido a Untermansfeld en abril de 1944 en donde murió el 6 de abril de 1945.

Jean Sugg ,era un suizo alemán que nació el 8 de septiembre de 1897 en Gante. Trabajó con Franz Rochat en los medios de comunicación de la resistencia, traduciendo los textos alemanes y suizos. Participó en diferentes jornales clandestinos, incluyendo "*La Libre Belgique*" “*La Legión Noire*”, “*La Petit Belge*” y “*L'Ánti Boche* “. Murió en el campo de concentración el 8 de febrero de 1945.

Amedee Miclotte era un profesor nacido el 20 de diciembre de 1902 en …… y miembro de la Logia “Union el Progres”. Fue visto por última vez en prisión el 8 de febrero de 1945.

Jean De Schrijver era Coronel del ejército belga, nació el 23 de agosto de 1893 en ……. Fue arrestado por espionaje y posesión de armas, murió en febrero de 1945.

Henry Store nació el 27 de noviembre de 1897 en Gand, fue miembro de la “*Logia Septentrión*” (El Septentrión) en Gand. Murió el 5 de Diciembre de 1944.

Lue Smomerhausen era un periodista nacido el 26 de agosto de 1903 en Hocilaart. Fue arrestado el 28 de mayo de 1943 en Bruselas: pertenecía a la Logia “*Action et Solidarite Nº 3*” (Acción y Solidaridad Nº 3), ocupó el cargo de Gran Secretario Adjunto del Gran Logia del Oriente de Bélgica.

Fernand Erauw , Secretario del Tribunal de Cuentas de Bélgica y oficial de la Reserva en la Infantería, nació el 29 de enero de 1914 en Wemmel. Fue arrestado el 4 de agosto de 1942 por pertenecer al Ejército secreto. Se escapó y fue recapturado en 1943.

Los sobrevivientes Erauw y Somerhausen se reencontraron en 1944 en un Campo de Concentración de Oranienburg. Somerhausen y Erauw fueron inseparables para siempre. En la primavera de 1945, participaron en la “*Marcha de la Muerte*”, cuando Erauw solo pesaba …. Kg. y medía 1.84.

A causa de las persecuciones y prohibiciones las logias dejaron de comunicarse con Inglaterra y adoptaron el sistema de nombres simbólicos. Durante la Segunda Guerra Mundial los Masones usaban un lenguaje secreto o alfabeto secreto. El 13 de noviembre del año 2004 fue inaugurado un monumento diseñado por el arquitecto …. .. …. y financiado por Masones Belgas y Alemanes que forma parte del complejo del Memorial de Esterwegen. En tal ocasión, Wim Rutten, Gran Maestro de la Federación Belga de la Orden Masónica Mixta Internacional “*EL Derecho Humano*“ se expresó así en una parte de su discurso:

“Nosotros estamos reunidos hoy aquí en el cementerio de Esterwegen, más que para expresar un duelo, para pronunciar públicamente un pensamiento libre: En memoria de nuestros Hermanos, los …… …….. no serán Olvidados “

La Italia Fascista se vio obligada en entrar en disputa con la Francmasonería, la lucha adquirió formas sumamente vehementes. Las sedes de las logias fueron asaltadas y los hermanos violentamente atacados. El 13 de febrero

de 1923, el Gran Consejo Fascista, promulgó una primera resolución contra la Francmasonería, mediante la cual todos los fascistas, que eran miembro de las logias fueron expulsados. A esta resolución siguió una serie de ulteriores decisiones y leyes y finalmente, mediante la ley de lucha contra la Francmasonería en 1925 desbarataron por completo la Organización de la Francmasonería Italiana.

V.·. M.·.; QQ.·. HH.·. estos son pequeños ejemplos de un desastre que la Humanidad sufrió y nunca debe olvidarse.

GIORA MENDIUK. .
Respetable Logia ”La Fraternidad 62 “ de Tel Aviv Israel

---

Permitidme, QQ.·.HH.·., la osadía de añadir unas palabras al maravilloso trabajo de nuestro Hermano para solicitaros que forméis todos una cadena de unión virtual y pedir por todos los ciudadanos masacrados en los campos de concentración nazi, en las guerras habidas y por haber a causa de la sinrazón humana.

HERMANOS. ¡Por ellos, por todos ellos! ¡Siempre presentes!

---

*Respuesta al número anterior*
*Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado*

# *Masonería Adonhiramita*

Este trabajo fue publicado en la revista Retales de Masonería del mes de Mayo de 2013 (número 23), Puedes acceder a la revista completa a través del enlace: https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html

Texto extraído de la obra: “Enciclopedia de la Francmasonería”, de Mackey

Entre las numerosas controversias que resultaron desde mediados y casi a fines del siglo XVIII por el continente europeo, y especialmente en Francia, entre los estudiantes de filosofía masónica, los que con frecuencia resultaban con la invención de nuevos grados y establecimiento de nuevos ritos, no siendo el menos prominente que el que se refería a la persona y descripción del arquitecto del templo. De aquí esta pregunta: ¿Quién fue el arquitecto del templo de Salomón? Fue contestada de diferentes maneras por distintos teóricos, y cada contestación daba origen a un nuevo sistema, cuyo hecho de todas maneras era sorprendente en aquellos tiempos, tan fecundos en la producción de nuevos sistemas masónicos. La teoría general de entonces es la misma de ahora, que éste arquitecto era Hiram Abif, el hijo de la viuda, que había sido enviado el Rey Salomón por Hiram, Rey de Tiro como un precioso regalo, y “era un curioso obrero adivino”. Esta teoría la apoyan los textos de las escrituras judías que hasta donde pueden dar una luz sobre la leyenda masónica. La teoría de los masones ingleses primitivos estaba enunciada como históricamente correcta en la primera edición del Libro de las Constituciones, publicado en 1723, y continúa considerándose, desde entonces, como la opinión de todos los masones ingleses y americanos; y es, hasta la fecha, la única teoría admitida por los masones de los dos países que conocen la teoría sobre la materia. Ésta, por lo tanto, es la fe ortodoxa de la Masonería.

Mas no sucedió así, en el último siglo, en Europa. Al principio, la controversia surgió, no relativa a dicho nombre, sino a su debida denominación. Todas las partes convienen que el arquitecto del templo fue dicho Hiram, el hijo de la viuda, descrito en el primer Libro de Reyes, (VII, 13-14), y en el segundo Libro de las Crónicas, (II, 13-14), dice haber venido de Tiro con los obreros del templo que habían sido enviados por el Rey Hiram a Salomón. Unos lo nom-

braban Hiram Abif, y los otros admitían que su nombre original era Hiram, nombre supuesto, por su habilidad que había mostrado en la construcción del Templo, y se le confirió el afijo memorable de Adon, significando Señor o Maestro, de cuyos nombres proviene Adonhiram. Además, existió en el Templo otro Adoniram, a quien será necesario dedicar unas pocas palabras para el mejor entendimiento del asunto.

El primer conocimiento que tenemos de este Adonhiram en las escrituras está en el segundo libro de Samuel, (XX, 24) donde en la forma abreviada de su nombre, Adoram, se dice era "*en el, tributo*" en la casa de David; o como traduce Gesenius "*perfecto en el servicio de tributo*", o como diríamos en la frase moderna, 'cobrador principal de las contribuciones'.

Siete años después lo encontramos ejerciendo el mismo oficio en la casa de Salomón, lo dice el 1 de los Reyes IV, 6, que Adonhiram, "*hijo de Abda, estaba en el tributo*". Y, por último, después sabemos que ocupaba el mismo puesto en la casa del Rey Rohoboam, el sucesor de Salomón. Cuarenta y siete años después se menciona en el Libro de Samuel (1 Reyes XII, 18) que fue muerto a pedradas al hacer la dimisión de su cargo por el pueblo que estaba indignado de las opresiones de su amo. También los comentadores se han visto embarazados y no han acertado a decidir si el cobrador de impuestos en tiempo de David, de Salomón y de Rehoboam fue la misma persona, pues no hay razón para dudarlo; también Kitto dice, (Encyc. Bib.) "*resulta muy inverosímil, no obstante el caso de que dos personas del mismo nombre desempeñase sucesivamente el mismo cargo, y no aparece ejemplo alguno en que el nombre del padre se aplicase a su hijo. Encontramos también que no transcurrieron más que cuarenta y siete años entre el primero y el mencionado al último de los Adoniram que fue "en el tributo"; y siendo éste también un largo período de servicio, no es demasiado largo para una vida, y la persona que tuvo ese cargo a principios del reinado de Rehoboam había permanecido en él bastante tiempo para hacerse odioso al pueblo, y de todo esto resulta lo más probable el designarse en lo absoluto ser en ambos casos la misma persona*".

Las leyendas y tradiciones de la Masonería que relacionan a este Adoniram con el Templo de Jerusalén, se deducen y apoyan en el único pasaje del primer Libro de los Reyes (V, 14) donde citan que Salomón hizo una leva de treinta mil obreros de entre los israelitas, enviándolos en series de diez mil cada mes a trabajar en el monte Líbano, bajo el mando de Adoniram a quien les nombró como superior.

Los autores de rituales franceses, que no estaban versados en el hebreo, confundían a veces estos dos importantes personajes de tal manera que, en ocasiones, no encontraban la distinción entre Hiram el Arquitecto, que había sido enviado de la corte del rey de Tiro, y Adoniram, que había sido empleado siempre en la corte del rey Salomón. Este error se extendió aún más y se hizo más fácil por haber usado el prefijo Adon, 'Señor', 'Maestro', haciendo entonces, 'Señor Hiram.

También en el año 1744, Luis Travenol publicó en París, bajo el pseudónimo de Leonardo Gabanon, una obra intitulada Cathechisme des franc Maçons, precedé d'une abregé de l'histoire d'Adoram, etc., et d'une explication des ceremonies qui s'observent à la récéption des Maîtres, etc., dice en esta obra el autor: "*Además de los cedros del Líbano, Hiram hizo un regalo aún más valioso a Salomón, en la persona de Adonhiram, de su misma raza, el hijo de una viuda de la tribu de Neftalí. Su padre, llamado Hur, era un excelente arquitecto y trabajador en metales. Salomón, sabedor de sus virtudes, su mérito y su talento, lo distinguió con el puesto más eminente, confiándole la construcción el Templo, y la dirección de los trabajadores*".

Por el lenguaje de este extracto, y la referencia en el título del libro a Adoram, que sabemos era el nombre del cobrador de impuestos de Salomón, es evidente que el autor del catecismo ha confundido Hiram Abif, que vino de Tiro, con Adoniram el hijo de Abda, quien vivió siempre en Jerusalén; así es que con ignorancia imperdonable de la historia de la escritura y tradición masónica, supuso que las dos eran una y la misma persona. No obstante este desatino, el catecismo se hizo popular entre los Masones de ese tiempo, y es así como surgió el primer cisma o error referente a la leyenda del grado de Maestro.

Por fin, otros ritualistas, viendo la inconsistencia en referir las individualidades de Hiram, el hijo de la viuda, y de Adoniram, el cobrador de impuestos, y la imposibilidad de reconciliar los hechos discordantes en la vida de ambos, resolvióse cortar el nudo gordiano, rehusando dar al primero cualesquiera posición masónica y dando sólo al último el cargo de arquitecto del Templo. No puede negarse lo que relata Flavio Josephus respecto a Adoniram, o, como llama, Adoram, que era el que emprendía los trabajos y había sido colocado en el mando y dirección de los obreros que preparaban los materiales en el monte Líbano, y refiere también de Hiram, el hijo de la viuda, que era un artesano hábil, especialmente en metales, pues él solo había hecho los trabajos para el Templo de conformidad con los deseos de Salomón. De este aparente colorido de autoridad sobre esta opinión, pretendieron su derecho luego los Adoniramites, re-

sultando de ahí uno de sus más prominentes ritualistas, Guillemain de St. Victor (Rec. Prec.) quien propone así su teoría: "Todos estamos de acuerdo que el grado de Maestro está fundado en el arquitecto del templo. Ahora bien, las escrituras positivamente así lo afirman en el cuarto verso del capítulo V del libro de los Reyes, dicha persona era Adoniram. Josephus y todos los escritores sagrados dicen la misma cosa, e indudablemente se le distingue de Hiram el Tirio, el trabajador de metales. Es pues Adonhiram a quien estamos obligados a honrar".

Hubo también en el siglo XVIII, como a mediados o fines de él, tres escuelas entre los ritualistas masónicos, miembros estaban divididos en opinión respecto a la debida identidad del arquitecto de este Templo:

Los que suponían fuese Hiram, el hijo de la viuda de la tribu de Neftalí, a quien el Rey de Tiro envió al Rey Salomón, y a quien se designa como Hiram Abif. Ésta era la escuela más popular y original, y la que creemos fue la ortodoxa.

Los que creen que este Hiram que vino de Tiro es el arquitecto, pero suponen que, por la excelencia de su carácter, Salomón le había conferido el título de Adon, 'Señor' o 'Maestro', por lo que le nombraba Adonhiram. Como esta teoría ha sido por completo desaprobada tanto por la historia de las Escrituras como por la tradición masónica anterior,, la escuela que los sostenía no llegó a ser nunca popular ni prominente, y pronto cesó de existir, aunque el error sobre el que está basada se repite en intervalos, siendo el despropósito de algunos ritualistas franceses modernos.

Aquellos que, tomando a Hiram, el hijo de la viuda, como un subordinado y de carácter insignificante, lo olvidaron por completo en sus rituales, y citan que Adoram, o Adoniram, o Adonhiram, como fuese el nombre según estos ritualistas, el hijo de abda, el cobrador de tributo y el superior de la leva en el monte Líbano, era el verdadero arquitecto del templo, al que se refieren todos los acontecimientos legendarios de la masonería en el Grado de Maestro. Esta escuela, como resultado de la intrepidez, con la cual, diferente a la segunda escuela, había rehusado todos los compromisos con el partido ortodoxo, asumiendo una teoría independiente en lo absoluto, creando por algún tiempo un gran cisma en la Masonería. Conferían sus discípulos a los creyentes de Hiram Abif el nombre de, adoptado como la única apelación distintiva de la de , y habiendo extendido esta doctrina, la practicaron hasta convertirla en un rito singular que lo nombraron Masonería Adonhiramita.

Ahora, ¿quién fue el fundador original del rito de la Masonería Adonhiramita?, y ¿en qué tiempo preciso fue establecida?, son cuestiones que no pueden contestarse por ahora con alguna certeza. Thory no intenta contestar a ninguna de ellas en su Nomenclatura de los Ritos, donde si alguna cosa se supiese sobre este asunto, sería lo más probable en encontrarla. Ragón, es cierto, atribuye este rito al Barón de Tschoudy. Pero como él señala la calidad de autor en la misma persona, en cuyo relato se descubren sus errores, no cabe la menor duda que, tanto la primera como la segunda de sus opiniones, son erróneas. El Caballero de Lussy, conocido también con el título de barón de Tschoudy, fue en verdad un ritualista distinguido. Fue quien fundó la orden de la estrella Flameante, y tomó parte activa en las operaciones del Concilio de los Emperadores de oriente y Occidente; pero no existe una evidencia, con excepción de las aserciones de Ragón, de haber establecido o participado de alguna manera con el rito Adonhiramito.

Yo atribuyo la transformación a una doctrina definida, para lo cual estoy dispuesto si es que no fuese la creación efectiva del rito de la masonería Adonhiramita, a Luis Guillemain de St. Victor, quien publicó en París, en 1781, una ubra titulada Receuil Precieux de la maçonnerie Adonhiramite, etc.

Como este volumen contenía únicamente el ritual de los primeros cuatro grados, se publicó otro en seguida, en 1785, que abarcaba los grados altos del rito. Ninguna persona que observe con atención estos volúmenes dejará de percibir que el autor escribe como aquel que ha inventado, o al menos modifica materialmente el rito, que es el objeto de sus labores. De todas maneras, esta obra suministra las únicas relaciones auténticas que poseemos de la organización del sistema Adonhirámito de la Masonería.

El rito de la masonería adonhiramita consta de doce grados, como sigue, los nombres se dan, además, en francés e inglés:

1. Aprendiz / Apprentice / Apprente.
2. Compañero /Fellow-Craft / Compagnon.
3. Maestro Masón /Master Mason / Maitre.

4. Maestro Perfecto /Perfect Master / Maitre Parfait.

5. Elegido de los Nueve /Electo of Nine /Elu des Neuf.
6. Electo de Perignan /Elect de Perignan / Elu de Perignan.

7. Elegido de los Quince /Elect of Fifteen.
8. Arquitecto Menor /Minor Architect /Petit Architecte.
9. Gran Arquitecto /Grand Architect, o Scottish Fellow-Craft. /Grand Architecte, o Compagnon Ecossais

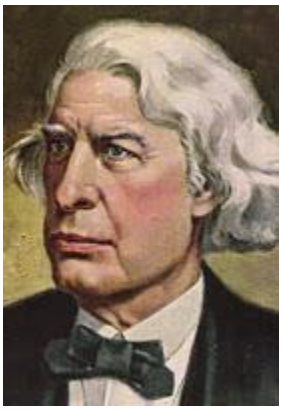
10. Maestro escocés / Scottish Master /Maitre Ecossais.
11. Caballero de la espada, o Caballero del oriente o Caballero del Águila / Knight of the Sword, Knight of the East, or of the Eagle / Chevalier de l'Epée, Chevalier de l'Orient, ou de l'Aigle.
12. Caballero Rosa Cruz /Knight of Rose Croix / Chevalier Rose Croix.

esta es la lista completa de los grados Adonhiramitos.

Tanto Thory como Ragón están errados al insertar un décimo-tercer grado que titulan, el Noachite o Caballero prusiano. Han incurrido en este equívoco, debido a que Guillemain ha insertado este grado al final de su segundo volumen, pero simplemente como una curiosidad masónica, y dice haber sido traducidos del alemán por M. de Beraye. No tiene ninguna relación con la serie de grados precedentes, y Guillemain positivamente declara que la Rosa Cruz es el non plus ultra, la cima y término de su rito.

De estos doce grados, los primeros diez se ocupan de las transacciones del primer Templo; el undécimo con asuntos relativos a la construcción del segundo templo; y el duodécimo con la del simbolismo cristiano de la francmasonería que es peculiar a la Rosa Cruz de cada rito. Todos los grados han sido prestados del rito Antiguo y Aceptado, con ligeras modificaciones, que rara vez han mejorado su carácter. En suma, la extinción del rito Adonhiramita puede de una manera muy remota considerarse como una pérdida para la masonería.

**Sobre el autor**



Albert Gallatin Mackey nació el 12 de Marzo de 1807 en Charleston, Carolina de Sur y dedicó parte de su vida a la medicina, aunque fue más conocido por sus obras sobre la masonería.

Su título de medicina lo consiguió en el departamento de medicina del "College of South Carolina "en 1832. Se asentó en Charleston y en 1838 comenzó a enseñar anatomía, pero en 1844 abandona la práctica de la medicina y divide su tiempo entre el estudio y la escritura de temas masónicos. A partir de 1849 comienza a escribir en magazines semanales de carácter masónico como "*The Southern and Western Masonic Miscellany".*

Estudio griego, latín, hebreo y otras lenguas muertas para poder leer en su idioma original obras antiguas; centrando su atención, a partir de ese momento, en el simbolismo, la cábala y el talmud.

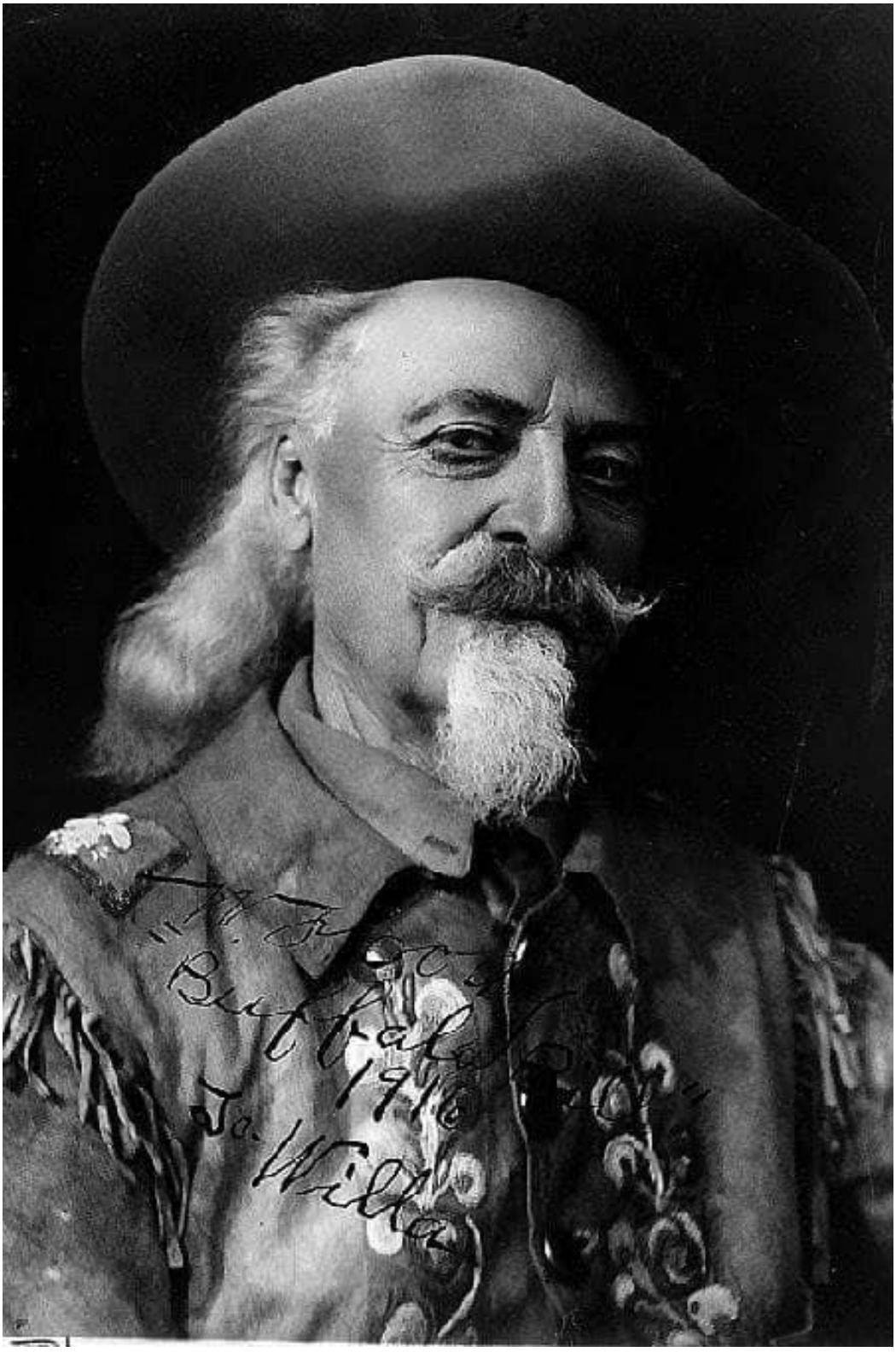
Fue Gran profesor y Gran Secretario de la Gran Logia de Carolina del Sur; y Secretario-general del Consejo Supremo del Antiguo y Aceptado Rito de la Jurisdicción Sur de los Estados Unidos

Falleció en Fortress Monroe, Virginia, el 20 de Junio de 1881

Entre sus obras podemos destacar

"The History of Freemasonry"(1906)
"The symbolism of Freemasonry" (1882)
"Encyclopedia of Freemasonry, Vol I (1873) & Vol II (1878)

# Fotos y documentos masónicos




El hermano Bufallo Bill en 1916

# Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

## Pasatiempo 1

¿Cuántos metros de barro hay en un agujero de 3 m de profundidad, 4 m de largo y 5 m de ancho?

## Pasatiempo 2

¿Cuáles son los tres principios (substancias fundamentales) alquímicos?

## Pasatiempo 3

La Carrera Internacional de San Silvestre es una carrera de calle que tiene lugar cada año en la ciudad de São Paulo, Brasil, el día 31 de diciembre. La carrera, la más famosa y tradicional de Brasil y de América del Sur, tiene un recorrido, actualmente, de 15 km por el centro de São Paulo y es una carrera mixta desde 1975, cuando comenzó la participación oficial de mujeres.

Entre 1925, año de su creación, y 1944, fue disputada apenas por corredores brasileños. El que más veces la ganó, y también el que tiene el récord, de la prueba es el keniano Paul Tergat con cinco victorias y, entre las mujeres, la portuguesa Rosa Mota, que con seis victorias consecutivas en los años 1980 es la mayor vencedora general.

Pues bien, hazte a la idea de que está participando en esta carrera; si en un momento determinado sobrepasas al segundo corredor en la carrera ¿en que lugar quedas?

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales

retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

# Soluciones al número anterior – Octubre 2019

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Como forma de rendir un homenaje a todo el equipo que mensualmente torna realidad RETALES DE MASONERÍA y que con este número llega a la alucinante marca de cien (100) ediciones mensuales ininterrumpidas, presentaremos diez (10) desafíos, o pasatiempos, en torno, es claro al número 100.

## Pasatiempo 1

César, el 'artista' de RETALES DE MASONERÍA, fue contratado para pintar los números de 1 a 100 en un edificio de apartamentos. Después de algunas negociaciones César resuelve apenas cobrar € 3,50 por cada cifra 9 pintada, ello a causa de ser el 9 un número *cabalístico*. ¿Cuánto facturó César?

***Solución***

Veamos, de 1 a 100 tenemos 10 números tipo **X**9 (X≠9) y de 90 a 100 tenemos 10 números tipo 9**X**, luego Cesar pintó 20 (10+10) nueves, por tanto facturó € 70,00 (20x3,50).

## Pasatiempo 2

Usando las cuatro operaciones de la aritmética (adicción, sustracción, multiplicación y división) ¿cómo podemos escribir 100 usando cuatro veces el número 9?

***Solución***

¡Esta es bien fácil! Una posible solución es 99+9÷9.

Nótese que no hemos dicho que tenga que usar TODAS las operaciones y tenga en cuenta también ¡el orden de ejecución de las operaciones! en el caso anterior sería:

$$99+9\div9 = 99+(9\div9) = 99 + 1 = 100$$

## Pasatiempo 3

¿Cuántos números 9 hay entre 1 y 100?

***Solución***

¡Apenas uno! ¡Exactamente el número 9! Observe que, por ejemplo, 19 tiene un algoritmo más además del nueve, es decir 19≠9.

## Pasatiempo 4

Cierto padre llama al hijo y le dice:

*- Hijo, tome €100,00. Quiero que compres 100 golosinas con este dinero. Sin embargo, no puede faltar ni sobrar dinero y tiene que ser 100 dulces exactos, siendo el precio de cada dulce el siguiente:*

*Caja de bombones: € 10,00*
*Caja de pastillas mentoladas: € 5,00*
*Caramelos: € 0,50*

*Y una cosa más: tienes que traer, por lo menos, un de cada tipo de Dulce*

¿Cómo consigue el hijo hacer semejante compra?

(Desafío adaptado del 'ENIGMA DEL FAZENDEIRO')

***Solución***

Asociemos:
Caja de bombones → B
Caja de pastillas mentoladas → m
Caramelos → b

De acordo com el enunciado podemos escribrir:

10B+5m+0,50b=€ 100,00 → 20B+10m+b=200 [i]
B+m+b=100 [ii]

Operemos [i]-[ii] → 19B+9m=100; luego $m = \frac{100-19B}{9}$

B=1 → m=9 ➔ sirve
B=2 → m=6,88... ➔ no sirve pues el valor de **m** debe ser un número entero
B=3 → m=4,77... ➔ no sirve pues el valor de **m** debe ser un número entero
B=4 → m=2,66... ➔ no sirve pues el valor de **m** debe ser un número entero
B=5 → m=1,05... ➔ no sirve pues el valor de **m** debe ser un número entero

Luego B=1 y m=9 (note que valores de **B** superiores a 5 convierte **m** en negativo, por eso ya son descartados), consecuentemente b=100-1-9=90, por tanto el experto hijo compró

| | |
|---|---|
| 1 caja de bombones | 1 x 10 = 10 € |
| 9 cajas de pastillas mentoladas | 9 x 5 = 45 € |
| 90 caramelos | 90 x 0.50= 45 |
| | **Total: 10 + 45 + 45 = 100 €** |

## Pasatiempo 5

¿Cuántas veces puede usted restar 2 de 100?

A) 98 B) 51 C) 50 D) 1 E) 0

***Solución***

¡Pues sólo una vez! Si, no estamos locos, sólo una vez. Pues la segunda resta sería restar 2 de 98, luego de 96, 94 y así continuaremos, de 100 sólo puede hacerlo la primera vez.

## Pasatiempo 6

¿Usted consigue rellenar las lagunas usando los números 1-3-5-7-9-11-13-15-17-19-21-23-25-27-29-31-33-35-37-39-41-43-45-47-49? ¡Ah! Usted puede repetir los números

$$\square + \square + \square = 100$$

***Solución***

Lo que se pide es imposible, no tiene solución. Todos los números que hemos dado para operar son impares y la aritmética nos enseña que la suma de tres impares siempre da como resultado otro número impar. Dado que 100 es un número par, el problema no tiene solución.

## Pasatiempo 7

Sumando los números de 1 a 100 resulta... ¿Cuánto resulta?

***Solución***

Escribiendo algunos de estes números de forma ordenada tenemos:

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | ... | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |

Notemos las siguientes adicciones: 1+100=2+99=3+98=4+99=...=101;son adicciones cuyo resultado siempre es el mismo; por otro lado de 1 a 100 existen 100 números y como en las igualdades superiores fueron agrupados de dos en dos tenemos 50 (100÷2) agrupamientos, es decir, tenemos 50 sumas iguales a 101 de modo que podemos escribir:

1+2+3+4+5+...+96+97+98+99+100 = 50x101 = 5050 que es la respuesta buscada.

## Pasatiempo 8

En un pasillo hay 100 puertas dispuestas lado a lado como las puertas de las habitaciones en un hotel, numeradas de 1 a 100, todas cerradas. Por este pasillo pasa una persona con una camisa con el número 1 estampado y mueve todas las puertas que poseen un número múltiplo de 1, es decir, abre todas las puertas [entendemos por mover el acto de cerrar la puerta si está abierta o abrirla si está cerrada]. Justo después pasa otra persona, ahora con el número 2 estampado en la camisa y mueve todas las puertas con número múltiplo de 2. Después, viene otra persona con el número 3 moviendo las puertas múltiplo de 3 y así sigue hasta la persona con la camisa número 100. Después de 100 personas moviendo puertas por el pasillo de 100 puertas, ¿Cuántas y cuales permanecieron abiertas?

***Solución***

Observamos que las puertas movidas un número impar de veces quedarán abiertas y, es claro, cerradas cuando movidas un número par de veces conforme a lo mostrado abajo, donde apenas fueron consideradas las primeras veinticuatro puertas. Para efecto de raciocinio analicemos algunas de estas situaciones:

Puerta 4: permanecerá abierta (A) pues será movida por las personas 1, 2 y 4 (número ímpar de personas)
Puerta 7: permanecerá cerrada (F), será movida solo por las personas 1 y 7 (número par de personas)
Puerta 15: cerrada (F), pues será movida por las personas con camisa 1, 3, 5 y 15 (número par de personas)
Puerta 16: abierta (A), movida por las personas 1, 2, 4, 8 y 16 (número ímpar de personas)

Y así podemos seguir razonando – note que en el cuadro inferior las puertas 18 a 24 queda cerradas (F) al final del proceso

| 24 | 23 | 22 | 21 | 20 | 19 | 18 | 17 | 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | A | A | A | A | A | A | A | A | A | A | A | A | A | A | A | A | A | A | A | A | A | A | A |
| F | A | F | A | F | A | F | A | F | A | F | A | F | A | F | A | F | A | F | A | F | A | F | A |
| A | A | F | F | F | A | A | A | F | F | F | A | A | A | F | F | F | A | A | A | F | F | F | A |
| F | A | F | F | A | A | A | A | A | F | F | A | F | A | F | F | A | A | A | A | A | F | F | A |
| F | A | F | F | F | A | A | A | A | A | F | A | F | A | A | F | A | A | A | F | A | F | F | A |
| A | A | F | F | F | A | F | A | A | A | F | A | A | A | A | F | A | A | F | F | A | F | F | A |
| A | A | F | A | F | A | F | A | A | A | A | A | A | A | A | F | A | F | F | F | A | F | F | A |
| F | A | F | A | F | A | F | A | F | A | A | A | A | A | A | F | F | F | F | F | A | F | F | A |
| F | A | F | A | F | A | A | A | F | A | A | A | A | A | A | A | F | F | F | F | A | F | F | A |
| F | A | F | A | A | A | A | A | F | A | A | A | A | A | F | A | F | F | F | F | A | F | F | A |
| F | A | A | A | A | A | A | A | F | A | A | A | A | F | F | A | F | F | F | F | A | F | F | A |
| A | A | A | A | A | A | A | A | F | A | A | A | F | F | F | A | F | F | F | F | A | F | F | A |
| A | A | A | A | A | A | A | A | F | A | A | F | F | F | F | A | F | F | F | F | A | F | F | A |
| A | A | A | A | A | A | A | A | F | A | F | F | F | F | F | A | F | F | F | F | A | F | F | A |
| A | A | A | A | A | A | A | A | F | F | F | F | F | F | F | A | F | F | F | F | A | F | F | A |
| A | A | A | A | A | A | A | A | A | F | F | F | F | F | F | A | F | F | F | F | A | F | F | A |
| A | A | A | A | A | A | A | F | A | F | F | F | F | F | F | A | F | F | F | F | A | F | F | A |
| ... | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

De acuerdo con lo visto encima, queda claro que permanecen abiertas las puertas cuya identificación numérica posee un número impar de divisores o sea, el número de personas que las mueven, esto es fácil de entender pues las puertas serán movidas apenas por las personas que '*caen*' en ellas; la puerta 22 por ejemplo, inicialmente cerrada, apenas es movida por las personas **1** (abre), **2** (cierra), **11** (abre) y **22** (cierra), y por ser un número de acciones (cuatro) un número par esa puerta quedará cerrada al final del proceso – reparemos que los divisores de 22 son 1-2-11-22. Por tanto nos basta determinar los números de 1 a 100 que tiene un número impar de divisores y a estos corresponderán las puertas abiertas.

| | |
|---|---|
| 180 | 2 |
| 90 | 2 |
| 45 | 3 |
| 15 | 3 |
| 5 | 5 |
| 1 | |

La cuestión a determinar es la cantidad de divisores de un número y se resuelve por la '*vieja*' matemática. Recordemos el proceso: son tres los pasos a seguir.

1) Haga la descomposición em factores primos del número.
2) Adicione una unidad a cada uno de los exponentes de los factores primos.
3) Multiplique los resultados obtenidos.

Sea, por ejemplo, el número 180; factorizando ese número encontramos $2^2x3^2x5^1$ conforme a lo indicado, son 2, 2 y 1 los exponentes; adicionando una unidad a cada uno encontramos 3, 3 y 2; multiplicando tenemos 3x3x2=18, o sea, el número 180 posee 18 divisores, son justamente: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 12, 15, 18, 20, 30, 36, 45, 60, 90 y 180.

Procuramos números de 1 a 100 cuya multiplicación superior sea un producto impar, eso solamente es posible cuando <u>todos</u> los factores de la multiplicación sean valores impares, como cada uno de esos valores está aumentado en una unidad, es necesario, entonces, que <u>todos</u> los exponentes de la descomposición del número en factores primos sean números pares.

Para el ejemplo tratado, 180, los exponentes son 2-2-1, por no ser <u>todos</u> pares, 180 no atendería a nuestros propósitos; ya 144 atendería pues $144=2^4x3^2$ (144 tiene 5x3=15 divisores).

Pues bien, todo número cuyos exponentes de su descomposición en factores primos sean números pares es por fuerza ¡un cuadrado perfecto! Luego basta encontrar los cuadrados perfectos existentes entre 1 y 100, estos son:

$1^2$, $2^2$, $3^2$, $4^2$, $5^2$, $6^2$, $7^2$, $8^2$, $9^2$ e $10^2$, o sea, al final del proceso estarán abiertas 10 puertas, siendo estas puertas, en orden, las siguientes: 1, 4, 9, 16, 25, 36, 49, 64, 81 y 100.

## Pasatiempo 9

Usando las cuatro operaciones de la aritmética (adicción, sustracción, multiplicación y división) ¿Cómo puede escribir 100 usando seis veces el número 9? Intente dar, no una, sino ¡Tres soluciones!

***Solución***

Después de algunos intentos, encontramos tres posibles soluciones.

99+99÷99 o
9+9÷9+9x9+9 y
9-9+99+9÷9.

## Pasatiempo 10

Escribí dos secuencias numéricas, cada una con diez números; sumé los números de cada una y coincidentemente la suma fue 100 para cada una. En un momento de distracción cambié dos números de una secuencia con dos números de la otra secuencia y pasé a tener el resultado mostrado en el lateral.

| | |
|---|---|
| 15 | 4 |
| 2 | 3 |
| 1 | 2 |
| 19 | 8 |
| 9 | 7 |
| 24 | 6 |
| 17 | 5 |
| 11 | 13 |
| 18 | 16 |
| 10 | 9 |
| S=126 | S=73 |

Ahora quiero reescribir las secuencias originales mas no me acuerdo de los cambios realizados. ¿Usted sería tan amable de ayudarme en este trabajo? Repito que la suma de cada secuencia original era 100, después de los cambios el resultado final es el mostrado en la figura lateral.

***Solución***

El hecho de que un número pase de una secuencia a otra tiene como consecuencia que la diferencia sea un número par porque la primera pierde ese valor mientras que la segunda lo gana, de modo que la diferencia entre dos sumas, inicialmente iguales (en este caso 100) es el doble del valor transferido ¡necesariamente un valor par!. En nuestro caso percibimos que la diferencia de las sumas, inicialmente nulas, pasa a ser 53 (126-73), que es un número impar, por lo tanto es imposible encontrar la solución, ¡este hecho es totalmente imposible!

Rogamos al Señor de los Mundos que cubra con su Manto Protector al Staff de RETALES DE MASONERÍA, sus traductores, colaboradores permanentes o no, lectores etc. para que a revista se perpetúe como simbólicamente representado por el símbolo infinito de aquí abajo.

.

# 300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

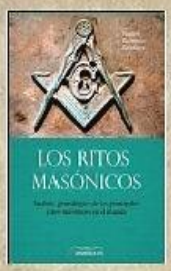
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración… Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad…

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad… En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

## masonica.es®

## EDICIONES DEL ARTE REAL




MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

***Mas de 300 titulos en catálogo.***

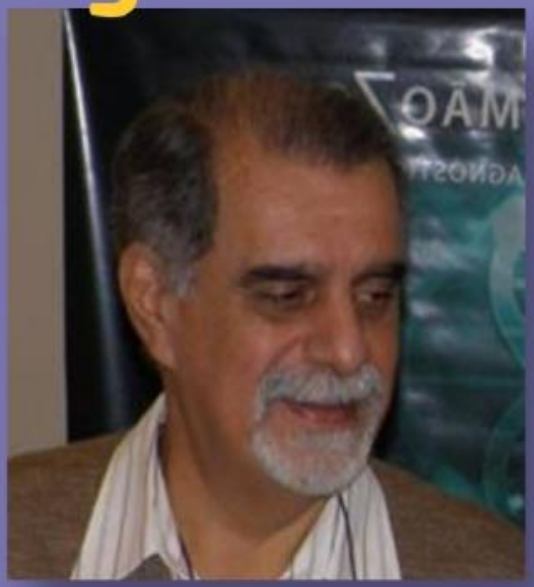
***Visite nuestra web en***

***HTTP://MASONICA.ES***

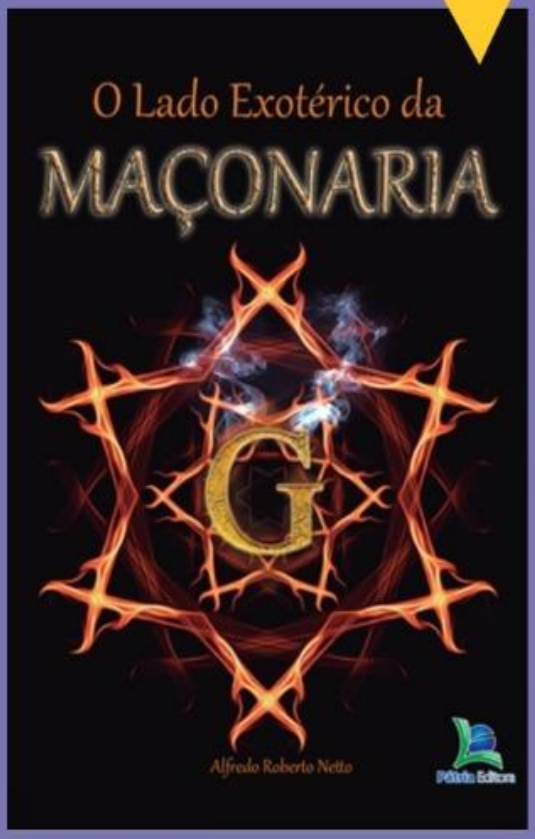
# EM EXPOSIÇÃO

## Alfredo Roberto Netto

Este despretencisos trabalho é dedicado a todos os Maçons "Livres Pensadores"



- A discussão entre os princípios da Criação e do Criador
- 7 passos dentro de um Templo Maçônico
- 7 Níveis de Consciência ao Nível final da Consciência Cósmica
- Chakra das Mil Pétalas ou Chakra Sarashara
- Alcançando o Trono de Salomão ou entrar no Castelo de Camelot



**CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO ALFREDO ROBERTO NETTO**

**AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À**

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

*Caro Ir.'. - Fineza depositar*
*R$70,00 - Banco do Brasil (01)*
*Ag: 4728-7 CC: 22.600-9*
*enviar o comprovante e endereço postal completo.*
*Seu pedido será enviado!*

roberttinetto@uol.com.br

# Amem Notícias

*Informativo Virtual da Associação de Médicos Maçons*

Edição nº 01 - Ano I - Julho/17

## MÉDICO MAÇOM

(Rogério Vaz de Oliveira)

Seja com jaleco ou aventa,
A cor pouco importa na labuta.
Pois quem o veste tem um ideal
É salvar vidas e desbastar a Pedra Bruta.

És Médico-Maçom da Irmandade?
Se assim for, serás amado e reconhecido.
Pelo trabalho de Amor e Fraternidade
Que pela humanidade dá o tratamento merecido.

Vidas e esperanças lhe são confiadas
Aos seus cuidados com carinho e abnegação.
Pessoas nossas que são muito amadas
Que perto ou longe completam nosso coração.

O Bisturi, o cinzel e o malho
Que o irmão Médico utiliza
São instrumentos de Trabalho
Para a nobre missão que realiza.

Obrigado meu médico irmão.
Para seu caminho
Desejo Paz, Harmonia e Luz
Que o altíssimo ilumine seu coração.
Suas mãos, sua vida e a humanidade que o conduz.

A AMEM-Brasil - Associação de Médicos Maçons - criada em 06 de outubro de 2012, lança seu Informativo Virtual, o "AMEM Notícias". Agradecemos a sua fraternal acolhida a este veículo de informações que, mensalmente, chegará até você, informando todas as conquistas e realizações da AMEM, em prol dos membros da Família Maçônica.

*Faça download*

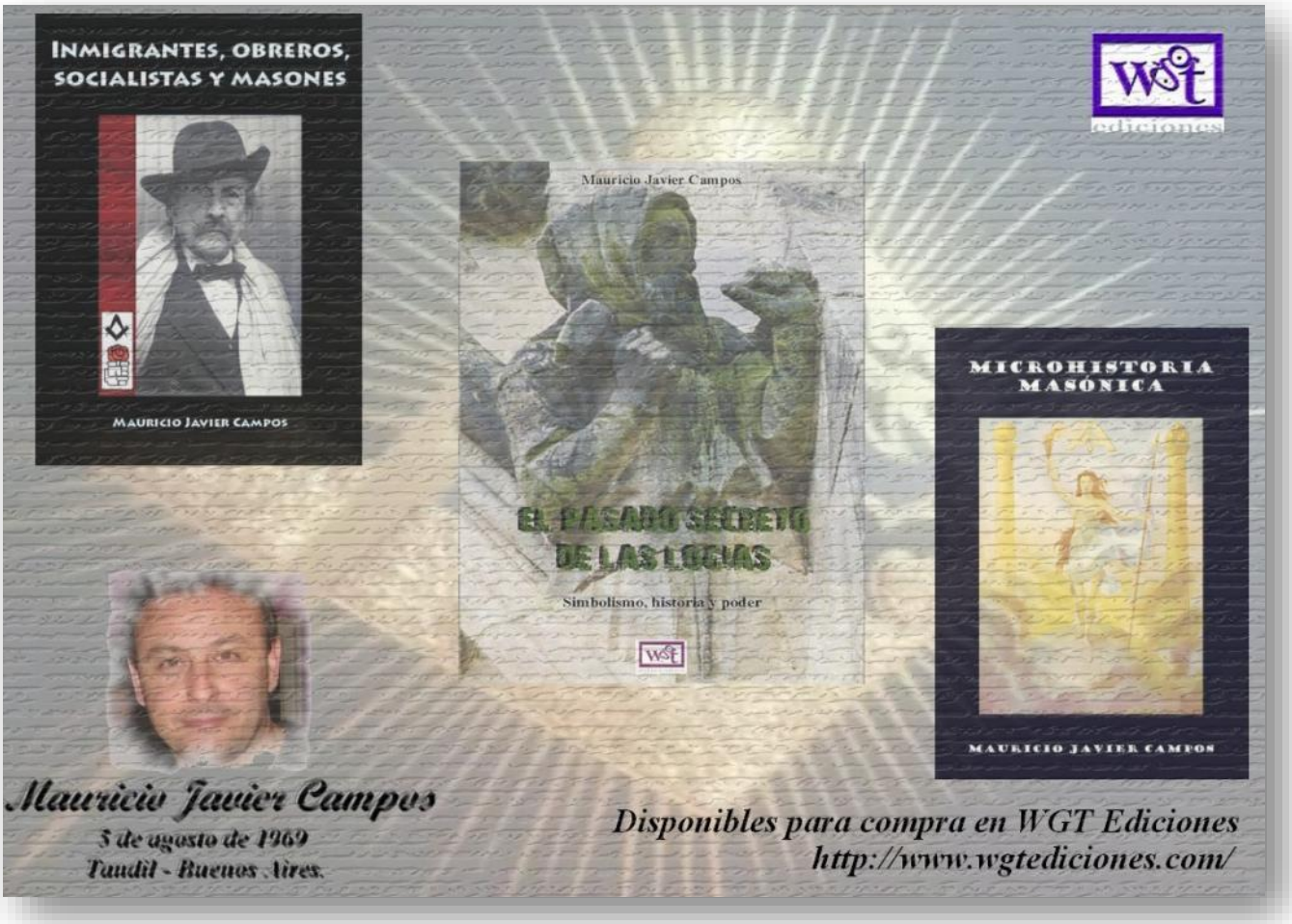
*http://amem-brasil.org.br/amem-noticias*

El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos.Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.

Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.

Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.

Pida su copia en
http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/


INMIGRANTES, OBREROS, SOCIALISTAS Y MASONES
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
EL PASADO SECRETO DE LAS LOGIAS
Simbolismo, historia y poder
MICROHISTORIA MASÓNICA
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
3 de agosto de 1969
Tandil - Buenos Aires.
Disponibles para compra en WGT Ediciones
http://www.wgtediciones.com/

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envios a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

# En el próximo número

El Staff de Retales de Masonería se encuentra ya trabajando en el siguiente número de tu revista. Para el próximo mes te ofreceremos, entre otros, este contenido.

***Los misterios antiguos y las sociedades secretas (parte 3)***

Por el poderoso Hermano Manly Palmer Hall

*"Los mas farnosos de los antiguos Misterios religiosos rueron los eleusinos, cuyos ritos se celebraban cad a cinco aoos en la ciudad de Eleusis para hamar a Ceres (Demeter. Rea 0 Isis) y a su hija, Persefone. Los iniciados de la cscuela eleusina eran farnosos en tada Grecia por la beIleza de sus conceptos filosóficos y la elevada moralidad que demostraban en sul vida cotidiana. Debido a su excelcncia, estos Misterios se expandieron a Roma y a Gran Bretañia y posteriormente se hicieron iniciaciones en estos dos países. Por lo general se cree que los Misterios eleusinos. que reciben este nombre por la comunidad del Aliea en la que se celebraron por primera vez aquellos dramas sagrados, fueron fundados por Eumolpo alrededor de mil cuatrocientos años antes del nacimiento de Cristo y, a traves de la filosofía plat6nica. sus principios se ban conservado basta la actualidad."*

***Ceremonial y etiqueta masónica (capitulo 5 del libro – Final)***

Por el venerable Humberto Camejo Arias

*"A continuación intentamos presentar algunos apuntes relacionados con el Ceremonial y la Etiqueta Masónica, por considerar que se trata de un tema de interés para los miembros de la Orden, si se toma en cuenta que las actividades que una Logia debe realizar tienen que efectuarse siempre con la mayor precisión y sobriedad, de manera que quienes sean sus ejecutores no incurran en errores, ni en excesos."*

***Sobre la Cámara del Medio***

Por el Venerable Hermano Jean-Marie Mondine

**"** *La Cámara del Medio, llamada también en ocasiones "Cámara del Juicio" o "Logia del Medio", denomina al ámbito del Trabajo de Logia reservado para los Maestros masones, en ese último Grado de la Masonería Azul adornado y ambientado conforme a las recomendaciones del Ritual y a los Usos y Costumbres. Las expresiones "Logia (en su acepción de "recinto", "habitáculo", "lugar") del Medio" o "Cámara del Medio", identifican entonces en forma general a la labor en Tercer Grado* **"**

***Jesus – The cosmic Christ (part 2 of 2)***

By Brother Alfredo Roberto Netto

Translate by brother Lazaro Noel Coto

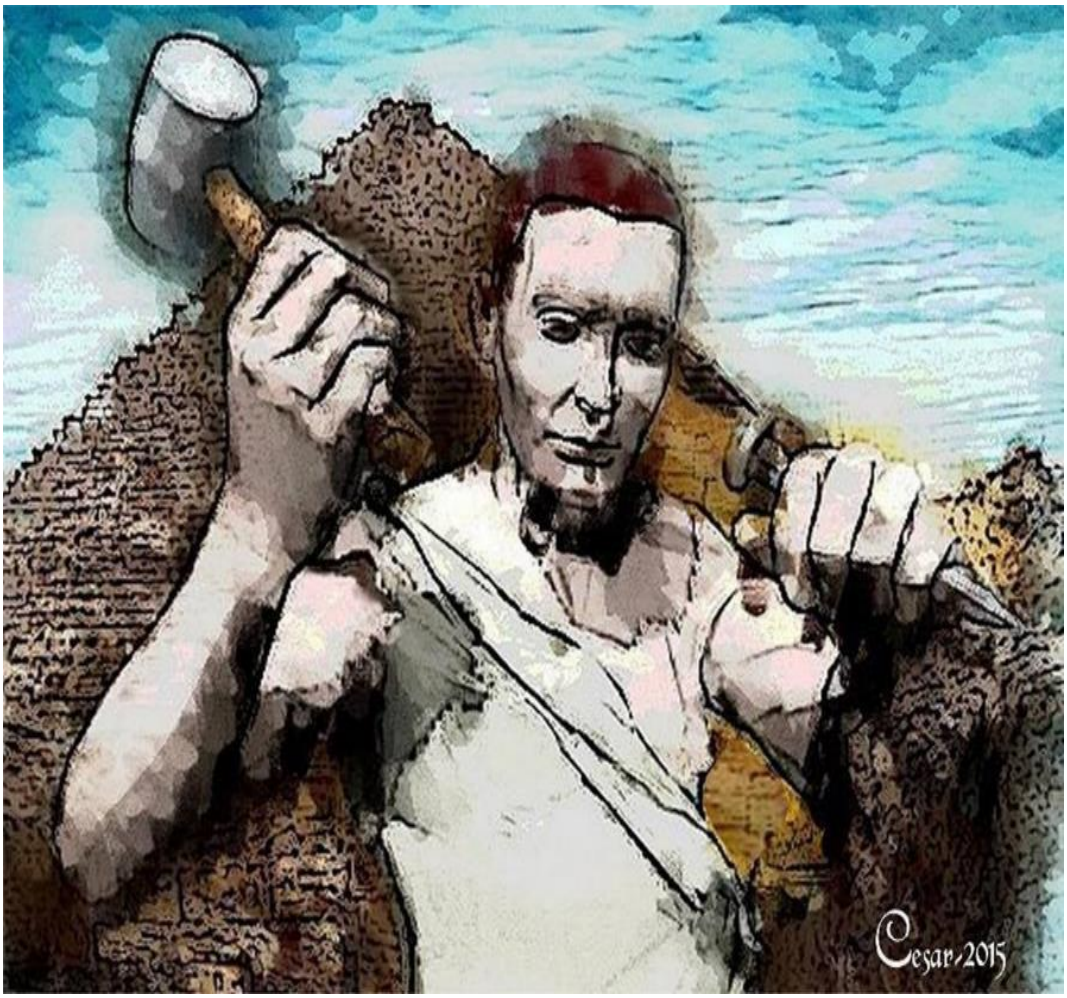
*"Alice Bailey, in her book "From Bethlehem to Calvary" offers an interesting interpretation of Jesus as a Great Initiate, whose work we will seek a synthesis, with the idea of making an approach not common in the figure of this Great Teacher.*

> *"Wisdom that expresses relationship with God; the indications of the route that guide our erratic steps of returning to the Father's home and the teachings that bring the revelation, have always been the same, throughout time and identical to those that Christ transmitted. The Wisdom that expresses relationship this body of internal truths and this wealth of divine knowledge have always existed, since time immemorial. Such is the truth that Christ revealed, but He went further: He revealed in Himself, and through the history of his life, what these events could do for man. He also demonstrated the total expression of divinity in Himself and then urged his disciples to do the same".*

***Origens e evolução da tradição maçônica ligada ao templo de Salomão***

Pelo Irmão Jose Ronaldo Viega Alves

*"[...]O Templo de Salomão é um dos símbolos maiores da nossa Ordem, ou melhor, ele é uma fonte de símbolos e ensinamentos, sendo também considerado a imagem e a representação do Universo, assim como, uma das maravilhas da Criação. No contexto maçônico, a utilização dessa alegoria e modelo de construção já foi fonte de inspiração para os Maçons operativos, os construtores de catedrais, e hoje também inspira aos Maçons especulativos na construção do seu templo interior e que seria um templo espiritual.[...] "*




*No deje de leernos el próximo mes*

*Ya estamos trabajando para usted*

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasonería.com